

# FREITAG FRIDAY | 27.1.



19.00 h | 7.00 pm KUNSTHAUS NEXUS

Per "BASS VIKING" Mathisen's
Saxophone Inferno

Per Mathisen, die norwegische Antwort auf Jaco Pastorius am E-Bass und Niels Henning Ørsted Pedersen am Kontrabass, trifft auf drei österreichische Musiker und wird dabei zu einem virtuosen Kraftpaket.

Daraus entsteht äußerst lebendige Musik voller Hingabe und Intensität – mit viel Platz für feinsinnigen Humor. Norway, Austria

Per Mathisen – bass Fabian Rucker – saxophone Gerald Preinfalk – saxophone Herbert Pirker – drums

Per Mathisen, who is the Norwegian answer to Jaco Pastorius on electric bass and Niels Henning Ørsted Pedersen on double bass, meets three Austrian musicians and becomes a powerful virtuoso.

The result is extremely lively music full of dedication and intensity – with plenty of room for subtle humour.







20.30 h | 8.30 pm KUNSTHAUS NEXUS

## Louis Sclavis "Les Cadences Du Monde"

Der Ariadnefaden, den Louis Sclavis auf seinen Reisen und musikalischen Abenteuern entrollt, führt ihn ganz natürlich zum Schreiben origineller Melodien, die hier und da von einer klanglichen Kühnheit und einer zeitlosen Ästhetik genährt werden, die dem Publikum wohlbekannt ist. Sein neues Album »Les Cadences Du Monde« gleicht in gewisser Weise einer brodelnden Schatulle mit bildhafter Musik, die jedoch von dem fotografischen Werk »L'Usure Du Monde« von Frédéric Lecloux inspiriert wurde.

Es ist also kein Zufall, dass die akustische Verbindung von Klarinette, Cello und Perkussion in einem Balanceakt von sehr hoher Intensität geehrt wird.

#### France

Louis Sclavis – clarinet Bruno Ducret – cello Jean Philippe Feys – cello Keyvan Chemirani Zarb – percussions

The Ariadne thread that Louis Sclavis unwinds on his travels and musical adventures leads him quite naturally to write original melodies, nourished here and there by a sonic boldness and a timeless aesthetic that is well known to the public. His new album "Les Cadences Du Monde" is in some ways like a bubbling casket of pictorial music, but inspired by the photographic work "L'Usure Du Monde" by Frédéric Lecloux.

So it is no coincidence that the acoustic combination of clarinet, cello and percussion is honoured in a balancing act of very high intensity.

## FREITAG FRIDAY | 27.1.



22.00 h | 10.00 pm KUNSTHAUS NEXUS

## Scatter The Atoms That Remain

Der Schlagzeuger, Komponist und Bandleader Franklin Kiermyer ist eine bemerkenswerte Größe in der Jazzszene, bekannt für seinen expressiven Schlagzeugstil und den Glauben an "Musik als spirituelle Praxis".

Sein musikalischer Weg führte ihn über viele Stationen vom New-Orleans-Jazz über Bartók und Rhythm & Blues zur New Yorker Free Jazz Szene. Kiermyer vermittelt ein Gefühl der gemeinsamen Katharsis durch Musik, die gleichzeitig majestätisch, wild und verwandtschaftlich ist.

"Scatter The Atoms That Remain" kanalisiert die Art von schöner, disziplinierter Intensität, für die der späte John Coltrane mit seinem Album "A Love Surpreme" steht. USA

Franklin Kiermyer – drums, leader Davis Whitfield – piano, musical director Boris Blanchet – saxophone Geraud Portal – double bass

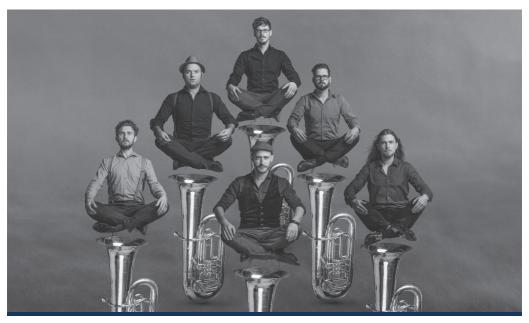
Drummer, composer and bandleader Franklin Kiermyer is a remarkable figure on the jazz scene, known for his expressive drumming style and belief in "music as spiritual practice".

His musical path has taken him through many stages from New Orleans jazz to Bartók and rhythm & blues to the New York free jazz scene. Kiermyer conveys a sense of shared catharsis through music that is at once majestic, wild and relatable.

"Scatter The Atoms That Remain" channels the kind of beautiful, disciplined intensity that the late John Coltrane exemplified with his album "A Love Surpreme".

# **SAMSTAG SATURDAY | 28.1.**





19.00 h | 7.00 pm KUNSTHAUS NEXUS

## Hildegard lernt fliegen "The Waves Are Rising, Dear!"

Der charismatische Schweizer Andreas Schaerer ist einer der facettenreichsten und originellsten Jazzsänger und Komponisten unserer Zeit. Die Musikszene verneigt sich weltweit vor so viel Virtuosität und Wandelbarkeit und auch wenn er selbst sich niemals als Stimmakrobaten bezeichnen würde, wird ihm genau dieser Vergleich aufgrund seiner herausragenden technischen Raffinesse und intelligenten Beherrschung seiner Stimme gerecht.

Bekannt für seine hochenergetischen, unkonventionellen Bühnen-Performances wird dieses Sextett hier einmal mehr unter Beweis stellen, dass Ernsthaftigkeit und Spaß in der Musik sich nicht ausschließen müssen, sondern ganz im Gegenteil, sich gegenseitig beflügeln.

#### Switzerland

Andreas Schaerer – voice Andreas Tschopp – tuba, trombone Matthias Wenger – sax, flute

Benedikt Reising – sax, bass clarinet Marco Müller – bass Christoph Steiner – drums, marimba

The charismatic Swiss Andreas Schaerer is one of the most multi-faceted and original jazz singers and composers of our time. The music scene worldwide bows to so much virtuosity and changeability, and even though he would never call himself a vocal acrobat, this very comparison does him justice due to his outstanding technical finesse and intelligent mastery of his voice.

Known for their high-energy and unconventional stage performances, this sextet will once again prove that seriousness and fun in music need not be mutually exclusive, but on the contrary, mutually inspiring.

# SAMSTAG SATURDAY | 28.1.



20.30 h | 8.30 pm KUNSTHAUS NEXUS **Jordina Millà & Barry Guy** "String Fables"

Spain, UK Jordina Millà – piano Barry Guy – bass

Barry Guy kann auf eine lange Erfahrung in Klaviertrios und Klavier-Bass-Duos zurückblicken: vom Howard Riley Trio in den 1960er Jahren bis hin zum Aurora Trio mit Agustí Fernández und Ramón López oder dem jüngsten Trio mit dem phänomenalen japanischen Pianisten Izumi Kimura und Gerry Hemingway.

Jordina Millà gilt als eine der wichtigsten Figuren der katalanischen Szene, ihre Musik ist originell und unverwechselbar, ihre Art, Abstraktion in lyrische Klänge zu verwandeln, ist absolut einzigartig und kompromisslos.

String Fables ist eine meisterhafte Präsentation eines gemeinsamen musikalischen Konzeptes von lyrischer Abstraktion und abstrakter Lyrik.

Barry Guy has a long experience in piano trios and piano-bass duos: from the Howard Riley Trio in the 1960s, to the Aurora Trio with Agustí Fernández and Ramón López or the recent trio with the phenomenal Japanese pianist Izumi Kimura and Gerry Hemingway.

Jordina Millà is considered one of the most important figures on the Catalan scene, her music is original and distinctive, her way of transforming abstraction into lyrical sounds is absolutely unique and uncompromising.

String Fables is a masterful presentation of a common musical concept of lyrical abstraction and abstract lyricism.





22.00 h | 10.00 pm KUNSTHAUS NEXUS Spinifex

Spinifex aus Amsterdam, benannt nach einer zähen australischen Grasart, mag auf den ersten Blick wie eine Kombination aus freier Improvisation, Punkrock und anderer typisch westlicher zeitgenössischer Musik klingen. Doch unter der Oberfläche entdeckt der Hörer uralte zyklische Rhythmen aus türkischen und indischen Musikkulturen.

Dave Foxall (Jazz Journal, UK) schrieb: "ambitioniert und doch unprätentiös, straff, eingängig, aber auch furchtlos forschend und experimentell".

#### Netherlands

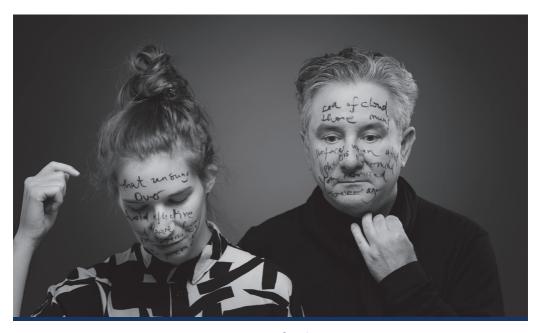
Tobias Klein - alto sax Bart Maris – trumpet

Jasper Stadhouders – guitar Goncalo Almeida - bass John Dikeman – tenor sax Philipp Moser – drums

Spinifex from Amsterdam, named after a tough Australian grass, may sound like a combination of free improvisation, punk rock and other typically Western contemporary music, when you hear it for the first time. But beneath the surface, the listener discovers ancient cyclical rhythms from Turkish and Indian musical cultures.

Dave Foxall (Jazz Journal, UK) wrote: "ambitious yet unpretentious, taut, catchy, but also fearlessly exploratory and experimental".

# **SONNTAG SUNDAY | 29.1.**



11.00 h | 11.00 am BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG **You promised me Poems** 

Austria Lisa Hofmaninger – saxophone, bass clarinet Helmut Jasbar – guitar

Musik ohne Grenzen - Jazz, Folk, Kammermusik, World und Improvisation werden zu einem eigenständigen Sound gemixt. Mit großer Spielfreude, Leidenschaft und Perfektion wird in der stilfreien Zone musiziert.

Das garantiert einen Vormittag mit Musik zwischen allen Stühlen und abseits aller Schubladen – aber voller logischer, mitteilsamer, intimer und kammermusikalisch ausgefeilter Musik – musikalische Unterhaltung auf sehr persönlicher Ebene und mit viel Raum für stille Momente. Music without borders - jazz, folk, chamber music, world and improvisation are mixed into a unique sound. Music is played in a style-free zone with great joy, passion and perfection.

This guarantees a forenoon with music which cannot be categorized or be put in any box – but is full of logical, communicative, intimate and sophisticated chamber music sounds - musical entertainment on a very personal level and with plenty of space for quiet moments.





14.00 h | 2.00 pm BERGBAU- & GOTIKMUSEUM LEOGANG SIGMUN

Nach beinahe sieben intensiven gemeinsamen Jahren in zahlreichen Bands wie SIMSA FÜNF, Billy & Johnny oder Neuschnee erschien im vorigen Jahr ihr Debütalbum als SIGMUN: "Hopeful tears" (Session Work Records, 2021).

Ihre Kompositionen und Improvisationen versuchen Übergangszustände zwischen Glück und Schmerz musikalisch auszudrücken. Stilistisch bewegt sich das Duo zwar in der Nähe von Stilrichtungen wie Jazz, Pop oder Kammermusik, doch gewinnt es immer noch rechtzeitig Abstand, um sich die nötige Freiheit zu bewahren. Pulsierende, euphorisierende, aber auch zerbrechliche Musik ist das Ergebnis.

### Spain, Austria

Carles Muñoz Camarero – violoncello, vocals, composition Florian Sighartner – violin, vocals, composition

After almost seven intense years together in numerous bands such as SIMSA FÜNF, Billy & Johnny or Neuschnee, their debut album as SIGMUN was released last year: "Hopeful tears" (Session Work Records, 2021).

Their compositions and improvisations attempt to musically express transitional states between happiness and pain. Stylistically, the duo moves close to styles such as jazz, pop or chamber music, but still gains distance in time to retain the necessary freedom. Pulsating, euphoric, but also fragile music is the result.

## **TICKETS**

## 27.1.2023 KUNSTHAUS NEXUS

19.00 | 20.30 | 22.00 h || 7.00 | 8.30 | 10.00 pm

## 28.1.2023 KUNSTHAUS NEXUS

19.00 | 20.30 | 22.00 h || 7.00 | 8.30 | 10.00 pm

## 29.1.2023 BERGBAU- UND GOTIKMUSEUM LEOGANG

11.00 | 14.00 h || 11.00 am | 2.00 pm

Preise | price: € 50,-- p.Pers. Abendkassa | box office: € 60,-- p.Pers.

Preise inklusive Getränke und kleinem Snack | Price including beverages and a small snack

Vorverkaufspreise gültig bis 27. Jänner 2023 bis 17.00 h

Pre sale price valid until January 27th, 2023 till 5.00 pm

Tickets: www.jazzsaalfelden.com



# **ERMÄSSIGUNGEN | DISCOUNTS**

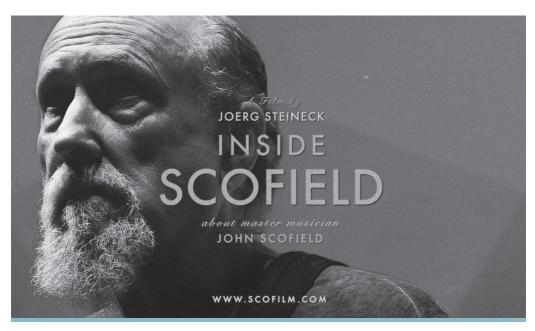
Jugendliche (bis 18 Jahre) und Studenten (bis 26 Jahre) erhalten 50% auf alle Ticketpreise (nur mit Vorlage Studentenausweis). Youth (up to 18 years) and students (up to 26 years) receive 50% off all ticket prices (only with student ID).

Mitglieder von AK Salzburg, Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde und Ö1 Clubmitglieder erhalten 15 % Ermäßigung auf alle Ticketpreise. Members of AK Salzburg, Raiffeisen Salzburg, Club der Freunde and Ö1 Club receive a 15% discount on all ticket prices.



# DONNERSTAG THURSDAY | 26.1.





20.00 h | 8.00 pm KUNSTHAUS NEXUS

# KINO | CINEMA INSIDE SCOFIELD

"INSIDE SCOFIELD" – eine unterhaltsame Doku des deutschen Filmemachers Joerg Steineck.

Der Film handelt vom gleichnamigen Komponisten, Musiker und Familienvater, der im Laufe seines Lebens und seiner musikalischen Karriere die Wege mit Miles Davis, Charles Mingus, Herbie Hancock, Joe Henderson oder Chet Baker gekreuzt hat.

Für den Film wurde Scofield zwei Jahre lang begleitet und garantiert somit ein abwechslungsreiches Filmerlebnis. USA 2022 engl.OmU

Dauer | Duration: 90 Min.
Regie | Director: Jörg Steineck;
Darsteller | Performer: John Scofield, Bill Frisell,
Phil Lesh, Joe Lovano, Dave Holland, John Medeski,
Billy Martin ...

"INSIDE SCOFIELD" - an entertaining documentary by the German filmmaker Joerg Steineck.

The film is about a composer, musician and family man, called Scoffeld, who in the course of his life and musical career has crossed paths with Miles Davis, Charles Mingus, Herbie Hancock, Joe Henderson or Chet Baker.

For the film Scofield was accompanied for two years and thus guarantees a varied film experience.

Eintritt | Admission: Erwachsene | Adults € 10,- Jugend & Senioren | Youth & \$eniors € 8,-



13.00 h | 1.00 pm STÖCKLALM LEOGANG
TJ & THE GROOVE BOOTS

TJ & THE GROOVE BOOTS stehen für handgemachte Songs, voller Leidenschaft, Kraft und Emotion in bester Rock'n Roll Tradition. Drei Leadsänger, feine und fette Gitarren jeglicher Spielart, pulsierende und schwebende Keyboards, groovende Bass und Drum Sounds ergeben abwechslungsreiche Arrangements ohne Firlefanz. Musik, die aus dem Bauch kommt, Farben und Formen, die der Rock generiert, ohne Umschweife auf den Punkt gebracht, in einer Sprache, die jeder verstehen kann und die zu berühren vermag.

**Kostenfreies Konzert** auf der Stöcklalm Leogang, Tischreservierung unter +43 6583 7215 empfohlen!

**ACHTUNG:** Für die Auffahrt mit der Asitzbahn muss ein Liftticket gekauft werden, das Ticket ist im Konzertbesuch nicht inkludiert.

#### Austria

Tom Jelinek – vocals, guitar, harp Peter Medek – vocals, keyboard, harp, percussion Gustl Fischer – bass Wolfgang Höllerer – vocals, drums

TJ & THE GROOVE BOOTS stand for handmade songs, full of passion, power and emotion in the best rock'n roll tradition. Three lead singers, fine and fat guitars of all kinds, pulsating and floating keyboards, grooving bass and drum sounds result in varied arrangements without frippery. Music that comes from the gut, colours and forms generated by rock, straight to the point, in a language that everyone can understand and that is capable of touching.

Free concert at the Stöcklalm Leogang, Table reservation under +43 6583 7215 recommended!

**PLEASE NOTE:** For the ascent with the Asitzbahn a lift ticket needs to be bought, the ticket is not included in the concert visit.

## DONNERSTAG - SAMSTAG THU - SAT





17.00 - 20.00 h | 5.00 - 8.00 pm KUNSTHAUS NEXUS | KUNSTHALLE

## REINHARD SEISS DER BLICK VON AUSSEN

Der renommierte Stadtplaner und Kritiker Reinhard Seiß hat während der letzten beiden Jahre tausende Aufnahmen unserer Stadt gemacht, von denen er nun die eindrücklichsten als seinen "Blick von außen" präsentiert. Seine teils entlarvenden Bilder zeigen so manche Fehlentwicklung, die uns schon gar nicht mehr stört, ja nicht einmal mehr auffällt.

Nehmen wir diese manchmal auch unliebsame Kritik als Chance, um ein neues Bewusstsein für unseren Lebensraum zu erlangen - und idealerweise auch einen Konsens über die notwendigen Veränderungen in unserer Stadt.

#### Ausstellungsdauer:

5. November 2022 – 18. Februar 2023

The renowned city planner and critic Reinhard Seiß has taken thousands of photographs of our city over the last two years, of which he now presents the most impressive ones as his "view from the outside". His partly not very attractive pictures show many undesirable developments that we do not even notice anymore and do not bother us any longer.

Let us take this sometimes unpleasant criticism as an opportunity to gain a new awareness for our living space - and ideally also a consensus on the necessary changes in our city

#### **Exhibition duration:**

November 5, 2022 - February 18, 2023



### Impressum:

Veranstalter, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden und Verein Zentrum Zeitgenössischer Musik

Intendanz: Mario Steidl

**Photo Credits:** Michael Geißler, Per "BASS VIKING" Mathisen's Saxophone Inferno, Stephanie Griguer, Scatter The Atoms That Remain, www.retoandreoli.ch, Jordan Millà & Barry Guy "String Fables", Raymond van Mil, Maria Foidl, SIGMUN, TJ & The Groove Boots Reinhard Seiß, Elias Neier, Johannes Radlwimmer

Druck | Layout | Finish: Druck: Hutter Druck, St. Johann/Tirol | Layout, Finish: grafikfrosch.at, Piesendorf

























See you . . .

# JAZZFESTIVAL 17.-20.8. SAALFELDEN 2023

www.jazzsaalfelden.com