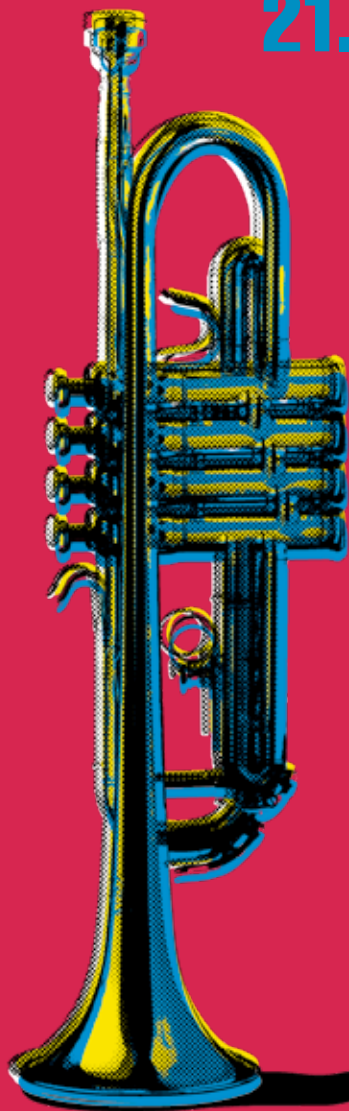


29. INTERNATIONAL JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

# Jazzfestival Saalfelden 08

21.-24.8.



[www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)

# Übersichtsplan



## main stage: Congress Saalfelden

Ground floor: Eingang / entrance  
1<sup>st</sup> floor: Hauptbühne / main stage  
2<sup>nd</sup> floor: Galerie / gallery  
3<sup>rd</sup> floor: VIP Bereich / VIP area

## short cuts: Kunsthaus Nexus

Blackbox für Short Cuts

## city stage: Zelt am Rathausplatz

für die kostenlosen Jazzkonzerte

## Jazz Gastroline

Die kulinarische Erlebniswelt  
beim Jazzfestival

## Camping Ritzensee

## Parking 1 Interspar

## Parking 2 Merkur

## Parking 3 Lusgründe

## Tourist Info

### Saalfelden Leogang Tourismus

Austria, 5760 Saalfelden, Bahnhofstraße 10  
info@saalfelden-leogang.at  
www.alpinworld.at

## Info Ticketline

### International Jazzfestival Saalfelden

Austria, 5760 Saalfelden, Bahnhofstraße 10  
daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at  
viktorija.ritzinger@saalfelden-leogang.at  
www.jazzsaalfelden.com

**Impressum:** Veranstalter, Herausgeber u.f.d. Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden, Direktor Christian Kresse, 5760 Saalfelden, Austria. Redaktion: Barbara Steinberger, Katharina Peroutka. Intendanz und Künstlerische Leitung: Verein ZZM, Obmann Ing. Wolfgang Hartl, Michaela Mayer, Mag. Mario Steidl. Bandtexte: Samir Köck, Gieslher Smekal, Andreas Felber, Doris Schumacher, Harry Lachner. Übersetzung: Kitz Global. Lektorat: Peter Bogensberger. Photos: Archive ZZM, Nexus. Design: GFB & Partner Marketing Services GmbH, www.gfb.at © 2008. Druck: Repro Brüll. Der Verein ZZM (Zentrum Zeitgenössischer Musik) ist der geistige Gründer und jahrelanger Veranstalter des Jazzfestival Saalfelden. Dafür gebührt ihm besonderer Dank. Der jetzige Veranstalter, der Tourismusverband Saalfelden, baut auf diese großartige Arbeit auf.

#### Hinweise des Veranstalters:

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen oder umgetauscht. Bei Programmänderungen keine Rücknahme der Karte oder Erstattung des Kaufpreises. Mit dem Betreten des Veranstaltungsgeländes akzeptiert der Besucher die Hausordnung. Die Mitnahme von Ton- und Bildaufnahmegeräten, sowie von gefährlichen Gegenständen, Gläsern, Flaschen, Dosen und Getränken ist verboten. Das Mitbringen von Hunden und anderen Haustieren ist ausnahmslos untersagt. Aus Sicherheitsgründen ist es notwendig auf dem gesamten Veranstaltungsgelände Schuhe zu tragen. Wir danken für Ihr Verständnis!

# overview

## jazzfestival saalfelden

### thursday

| time         | concert                                             | stage     | page |
|--------------|-----------------------------------------------------|-----------|------|
| <b>18:30</b> | Yukah feat. Insingizi                               | <b>cs</b> | 20   |
| <b>20:00</b> | Lungau Big Band feat. Tony Momrelle                 | <b>cs</b> | 20   |
| <b>21:30</b> | Jean-Pierre Drouet & Michael Riessler "Deux Tables" | <b>sc</b> | 15   |
| <b>23:00</b> | TYFT + Speed                                        | <b>sc</b> | 15   |

### friday

| time         | concert                                                            | stage     | page |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|------|
| <b>14:00</b> | Håkon Kornstad "Single Engine"                                     | <b>sc</b> | 16   |
| <b>15:30</b> | Christian Fennesz & Thømas Strønen                                 | <b>sc</b> | 16   |
| <b>16:00</b> | Erika Stucky & Roots of Communication                              | <b>cs</b> | 20   |
| <b>17:30</b> | The Merry Poppins                                                  | <b>cs</b> | 21   |
| <b>19:00</b> | Peter Herbert's "Villa Incognito"                                  | <b>ms</b> | 3    |
| <b>20:30</b> | Håkon Kornstad's "Weight & Balance"                                | <b>ms</b> | 3    |
| <b>22:00</b> | Raz Mesinai's Badawi "Clones And False Prophets"                   | <b>ms</b> | 4    |
| <b>23:30</b> | Heaven And feat. Alexander Hacke<br>"Sweeter As The Years Roll By" | <b>ms</b> | 4    |
| <b>01:00</b> | Wadada Leo Smith's Organic Resonance "Jack Johnson"                | <b>ms</b> | 5    |

### saturday

| time         | concert                                   | stage     | page |
|--------------|-------------------------------------------|-----------|------|
| <b>10:00</b> | Kerekes Band                              | <b>cs</b> | 21   |
| <b>11:00</b> | Die Schnapsbrenner / Huggenberg           | <b>ak</b> | 23   |
| <b>11:00</b> | The Mildenbirds / Steinalm                | <b>ak</b> | 23   |
| <b>11:30</b> | Warsaw Village Band                       | <b>cs</b> | 21   |
| <b>13:00</b> | Carsten Daerr Trio "Insomniac Wonderland" | <b>sc</b> | 17   |
| <b>14:30</b> | Hautzinger - Heather - Zeitblom           | <b>sc</b> | 17   |
| <b>16:00</b> | Michael Riessler "Big Circle"             | <b>ms</b> | 7    |
| <b>17:30</b> | Buffalo Collision                         | <b>ms</b> | 7    |
| <b>20:30</b> | Dave Holland Sextet                       | <b>ms</b> | 8    |
| <b>22:00</b> | The Black Chamber                         | <b>ms</b> | 8    |
| <b>23:30</b> | Jerseyband "Lung Punch Fantasy"           | <b>ms</b> | 9    |

### sunday

| time         | concert                                       | stage     | page |
|--------------|-----------------------------------------------|-----------|------|
| <b>11:00</b> | BMP Funky Jazz / Landgasthof Schatzbichl      | <b>ak</b> | 23   |
| <b>11:00</b> | Stelzhamma / Alte Schmiede                    | <b>ak</b> | 23   |
| <b>14:30</b> | Slide Family with special guest: Gary Valente | <b>ms</b> | 11   |
| <b>16:00</b> | Craig Taborn "Junk Magic"                     | <b>ms</b> | 11   |
| <b>17:30</b> | Hélène Labarrière "Les Temps Changent"        | <b>ms</b> | 12   |
| <b>19:00</b> | Food feat. Christian Fennesz                  | <b>ms</b> | 12   |
| <b>20:30</b> | Don Cherry's Symphony for Improvisers         | <b>ms</b> | 13   |

cs = city stage, Rathaus

ms = main stage, Congress

sc = short cuts, Kunsthaus Nexus

ak = Almkonzerte

**friday** **22. 8. 08**  
**main stage**  
**Congress Saalfelden**

**19:00** Peter Herbert's "Villa Incognito"

**20:30** Håkon Kornstad's "Weight & Balance"

**22:00** Raz Mesinai's Badawi

"Clones And False Prophets"

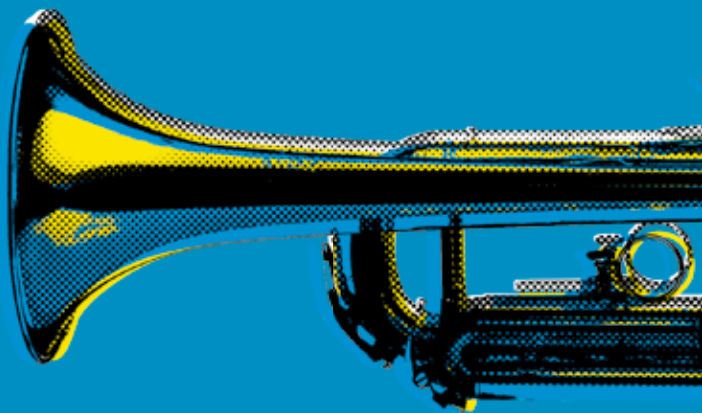
**23:30** Heaven And feat. Alexander Hacke

"Sweeter As The Years Roll By"

**01:00** Wadada Leo Smith's

Organic Resonance

"Jack Johnson"



## 19:00 Peter Herbert's "Villa Incognito"

Österreich, USA, Belgien  
**Weltpremiere**

Peter Herbert (bass)  
Emmanuelle Somer (oboe)  
Barbara Paierl (alto saxophone)  
Sophie Hassfurther (tenor saxophone)  
Huw Warren (piano)  
David Tronzo (slide guitar)  
Paul Skrepek (drums)



Mit Peter Herbert kehrt eine der vielseitigsten Musikerpersönlichkeiten Österreichs auf die Saalfeldener Hauptbühne zurück. Die Liste seiner bisherigen Bühnenkollegen liest sich wie ein Who-is-who des Jazz und spricht doch nur die halbe Wahrheit: In Soloprojekten, Kompositionen für Kammerensembles und Orchester, Theater- und Filmmusiken und in der Zusammenarbeit mit arabischen Musikern durchquert er eine enorme Bandbreite zeitgenössischer Musik und legt nebenbei jedes Jahr Distanzen zurück, die – geht man von der Länge des Äquators mit etwa 25.000 Meilen aus – einer vierfachen Weltumrundung nahe kommen.

With Peter Herbert one of the most versatile music personalities in Austria is returning to the main stage in Saalfelden. The list of his previous colleagues on stage reads like a who's who of Jazz and that is only half of the truth - in solo projects, compositions for chamber ensembles, music for orchestra, theatre and film and in collaboration with Arabian musicians, he traverses an enormous spectrum of contemporary music and along the way covers distances each year which – assuming that the length of the equator is approximately 25,000 miles.

## 20:30 Håkon Kornstad's "Weight & Balance"

Norwegen  
**Weltpremiere**

Håkon Kornstad (tenor saxophone, flutes, electronics)  
Jon Balke (keyboards, piano)  
Ingebrigt Håker-Flaten (bass)  
Thomas Strønen (drums)



Die norwegische Jazzszene der letzten Jahre pendelt, ebenso lebendig wie experimentierfreudig, erfolgreich zwischen Avantgarde und Mainstream, gemischt mit einer guten Portion Elektronik und immer mit einer gewissen nordischen Spezifität. Håkon Kornstad ist spätestens seit der Veröffentlichung

seines Soloalbums dafür bekannt, keinerlei Scheu zu haben, Vorhandenes aufzugreifen und Neues zu erfinden. Mit schier unglaublichem Erfindungsreichtum werden hier Klänge bis ins kleinste Detail ausgelotet, zu Fragmenten zerkleinert und neu zusammengesetzt. Der musikalische Moment zählt, danach komme, was wolle.

In the last few years the Norwegian Jazz scene has been swinging, just as lively and keen to experiment successfully between the Avantgarde and the Mainstream, mixed with a good dollop of electronics and always with a certain Nordic specificity. Håkon Kornstad has lately, since the release of his solo album,

been known for not being shy in any way, seizing upon what is available and discovering new things. With sheer unbelievable resourcefulness tunes are sounded out here to the very smallest detail, reduced to fragments and put together again. The musical moment is what counts, whatever may come.

---

**22:00 Raz Mesinai's Badawi**  
**"Clones And False Prophets"**

USA, Korea  
**Europapremiere**

Raz Mesinai (piano, flutes, percussion, electronics)  
Eyvind Kang (viola)  
Okkyung Lee (cello)  
Shahzad Ismaili (electric bass)  
Jim Black (drums, percussion)

Musik ist für Raz Mesinai, alias Badawi, nicht zuletzt eine Frage der politischen Haltung. Sie muss nicht unbedingt in Worte gefasst sein: dem Moment des Aufwühlenden, Widerständigen genügen einige exakt gesetzte Töne, wie er mit dem Album „Unit Of Resistance“ überzeugend bewiesen hat. Aber so wenig wie er sich politisch vereinnahmen lässt, so rigoros entzieht er sich jeder musikalischen Kategorisierung. Einflüsse aus dem mittleren Osten, plötzliche Dub-Anflüge, virtuos ineinanderfließende Improvisationslinien - Mesinai, Meister der Polystilistik und des unerwarteten Klangs, führt jedes Stück an den Rand des Unberechenbaren.



For Raz Mesinai, alias Badawi, music is not least a question of a political stance. It does not necessarily have to be put into words: the moment of emotive, of the resistive comply with some exactly positioned notes, as he showed convincingly in the album "Unit of Resistance". However, as little as he allows himself to be taken in politically, he withdraws rigorously from every musical categorisation. Influences from the Middle East, sudden traces of Dub, virtuosic improvisation lines flowing into one another - Mesinai, master of the polystilistic and unexpected tones, takes each piece to the edge of the capricious.



---

**23:30 Heaven And**  
**feat. Alexander Hacke**  
**"Sweeter As The Years Roll By"**

Deutschland, Australien, Österreich  
**Weltpremiere**

zeitblom (bass)  
Martin Siewert (guitar)  
Tony Buck (drums)  
Steve Heather (drums, percussion, marimba)  
Alexander Hacke (vocals)

Plötzlich stößt man auf sie, diese kleinen Verknüpfungs- und Ballungspunkte im Koordinatensystem aktueller Musik. Sie bilden sich wider alle Vermutung heraus. Tony Buck und Alexander Hacke? Mithin also Avantgarde, freie Improvisations-Szene und Einstürzende Neubauten? zeitbloms neues Projekt "Heaven And" bringt alles auf einen Nenner größter gemeinsamer Reibung. Gemeinsam gestaltet das Quintett eine Musik, die jeder Beschreibung spotten muss: eine charmant delirante Erkundung von Grenzgebieten und Stil-Überlappungen, von aberwitziger Dynamik und fein austarierten Konfrontationsprozessen. Heftig - und heftig originell.

All of a sudden you stumble upon these little mixing and agglomeration points in the coordinate system of contemporary music. They develop against all hypotheses. Tony Buck and Alexander Hacke? Therefore Avantgarde, the Free Improvisation scene and "Einstürzende Neubauten"? zeitblom's new project "Heaven And" reduces everything to a lowest common denominator of the largest collective inharmoniousness. Together the quintet creates music which defies any description - a charming delirious exploration of fringe areas and overlappings of style; of crazy dynamics and finely balanced confrontation processes. Intense - and intensely original.

**01:00 Wadada Leo Smith's  
Organic Resonance  
"Jack Johnson"**

USA, Island  
**Österreichpremiere**

Wadada Leo Smith (trumpet, electric trumpet)  
Vijay Iyer (piano, electric piano)  
James Hurt (keyboards)  
Brandon Ross (guitar)  
Skúli Sverrisson (electric bass)  
Pheeroan akLaff (drums)



Bekannt wurde er als die neben Lester Bowie wichtigste Trompetenstimme der Chicagoer AACM in den späten 60ern. 40 Jahre danach ist Wadada Leo Smith weiter auf der Suche: Im Sextett „Organic Resonance“ setzt der charismatische 66-jährige Komponist und Instrumentalist seine 1998 im „Yo Miles!“-Projekt mit Henry Kaiser begonnene Auseinandersetzung mit Miles Davis' Musik der 70er-Jahre fort. Mit ihm einige der spannendsten Produktivkräfte innovativer Improvisation, voran der indoamerikanische Pianisten-Shootingstar Vijay Iyer.

He, as well as Lester Bowie, became known as the most significant trumpeting voice of the Chicago AACM in the late 60s. 40 years later Wadada Leo Smith is once again on a mission. In the sextet "Organic Resonance" this charismatic 66 year old composer and instrumentalist continues the debate with Miles Davis' music of the 70s, in his "Yo Miles!" project started with Henry Kaiser in 1998. With him are some of the most exciting productive powers of innovative improvisation first and foremost the Indo-American shooting star pianist Vijay Iyer.

**saturday 23. 8. 08**

**main stage**

**Congress Saalfelden**

**16:00** Michael Riessler "Big Circle"

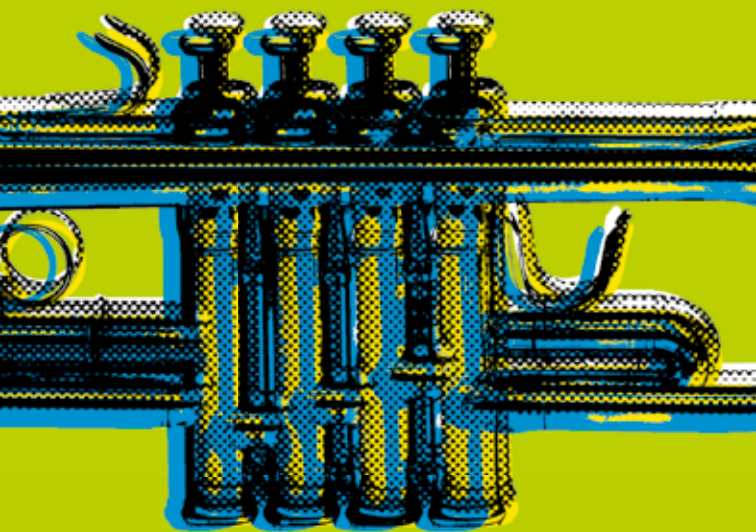
**17:30** Buffalo Collision

**20:30** Dave Holland Sextet

**22:00** The Black Chamber

**23:30** Jerseyband

"Lung Punch Fantasy"



## 16:00 Michael Riessler "Big Circle"

Deutschland, Kuba,  
Frankreich, USA, Schweden  
**Österreichpremiere**

Michael Riessler (bass, clarinet, sopranino saxophone)

Pierre Charial (hand organ)

Jan Schneider (trumpet)

Christian Winninghoff (trumpet)

Ludwig Nuss (trombone)

Mattis Cederberg (bass trombone)

Manuel Orza (electric bass)

Robby Ameen (drums)

Der Klarinetist und Saxophonist Michael Riessler gehört zu den wenigen Musikern, die sich im Jazz wie auch in der Neuen Musik behaupten können. Auf geradezu idealtypische Weise fließen bei ihm die improvisatorische Emphase und das intellektuelle Kalkül ineinander. Riesslers gänzlich eigene Musiksprache, seine Improvisationsmodelle schöpfen dabei souverän aus allen Formen vergangener und gegenwärtiger Musik. Formen, die er mit verhaltener Ironie und einem ausgeprägten Spielcharakter aufzuweichen und neu zu kombinieren sucht.



Mit dem Ergebnis, dass er sowohl den Intellekt herausfordert, als auch das Verlangen nach musikalisch subtiler Sinnlichkeit befriedigt.

The clarinetist and saxophonist Michael Riessler is one of the few musicians who is able to hold his own style in Jazz as well as New Music. In an almost characteristic ideal way, improvisatory emphasis and intellectual calculations flow into one another in him. Riessler's wholly personal musical language, his improvisational model, is created competently out of all forms of music from the past and the present. Forms which he waters down with cautious irony and a pronounced ludic character – which he seeks to combine afresh. With the result that he challenges intellect and also satisfies a longing for musical and subtle sensuality.

## 17:30 Buffalo Collision

USA  
**Europapremiere**

Tim Berne (saxophones)

Ethan Iverson (piano)

Hank Roberts (cello)

Dave King (drums)

Einen Zusammenprall wird es nicht geben. Statt der im Titel angeführten Kollision wird es wohl zu einer „Koalition“ widerstrebender Stile kommen. Man könnte die Formation als „gemischtes Doppel“ bezeichnen: Der Saxophonist Tim Berne und der Cello-Spieler Hank Roberts begegnen zwei Musikern des Trios „The Bad Plus“: dem Pianisten Ethan Iverson



und dem Schlagzeuger David King. Wie diese Musiker aus dem Mittelwesten, die auch so manchen Hit von Björk und ABBA interpretierten, sich mit den Klang- und Form-Experimentatoren von der Ostküste zusammenfinden werden, wird eines der spannendsten Konzerte des Festivals in Saalfelden zeigen.

There won't be a collision. Instead, the collision mentioned in the title will probably amount to a "coalition" of conflicting styles. The formation could be described as a "mixed doubles". The saxophonist Tim Berne and the cello player Hank Roberts meet with two musicians from the trio

"The Bad Plus" – the pianist Ethan Iverson and drummer David King. How these musicians from the Midwest, who have also interpreted hits by Björk and ABBA, team up with the sound and form experimenters from the East coast, will be shown in one of the most exciting concerts at the festival in Saalfelden.

## **20:30 Dave Holland Sextet**

Großbritannien, USA,  
Russia  
**Europapremiere**

Dave Holland (bass)  
Robin Eubanks (trombone)  
Antonio Hart (alto saxophone)  
Alex Sasha Sipiagin (trumpet)  
Mulgrew Miller (piano)  
Eric Harland (drums)



Dave Holland war jahrzehntelang in so viele maßgebende Projekte involviert, dass die Jazz-Szene ohne ihn undenkbar wäre: Ob bei Miles Davis oder in der Band Circle, stets behauptete er sich als ein höchst individueller, technisch brillanter und ideenreicher Musiker. In seinen eigenen, so subtil geführten wie energiegeladenen Formationen, löst er - ganz im Sinne von Charles Mingus - eines der zentralen Probleme des Jazz auf einzigartig spannende Weise: Hier findet Holland zur idealen Balance zwischen Form und Freiheit, Individualität und kollektiver Formgestaltung. Musik, in der ein packender Groove sich prächtig mit kompositorischer Komplexität verträgt.

Dave Holland has been involved in so many influential projects for decades that it would be hard to imagine the Jazz scene without him. Whether with Miles Davis, or in the band 'Circle', he has always been able to hold his own as a highly individual, technically brilliant musician, who has lots of ideas. In his own, subtly directed dynamic formations, he tackles one of the key problems for Jazz in a uniquely exciting way – very much in the spirit of Charles Mingus. Here, Holland has found an ideal balance between form and freedom, individuality and collective style. Music where captivating groove and compositional complexity go together superbly.

## **22:00 The Black Chamber**

Österreich  
**Weltpremiere**

Bernhard Breuer (drums)  
Martin Brandlmayr (drums)  
Franz Hautzinger (trumpet)  
Arne Kircher (cello)  
Martin Siewert (guitar, electronics)  
Matija Schellander (electric bass, double bass)



Schlagzeuger Bernhard Breuer, bekannt als treibende Kraft hinter enigmatischen Freitönerkollektiven wie Brpobr und Tumido, versammelt in seinem Schwarze-Kammer-Projekt perspektivisch denkende Granden wie Gitarrist Martin Siewert und Quartertone-Trompeter Franz Hautzinger um sich. Impressionistische Geräuschfetzen treffen da auf minimalistische Melodien. Das musikalische Abenteuer wird im ständig zurückweichenden Zeithorizont des permanent schwindenden Augenblicks gesucht.

In his Black Chamber project drummer Bernhard Breuer, known as the driving force behind the enigmatic free sound collectives such as Brpobr and Tumido, has assembled grandees, who have a perspective way of thinking, such as guitarist Martin Siewert and Quartertone trumpeter Franz Hautzinger. Impressionist snippets of sound meet minimalist melodies. Musical adventure is sought in the constantly retreating temporal horizon of the permanently fleeting moment.

**23:30 Jerseyband**  
**"Lung Punch Fantasy"**  
 USA  
**Europapremiere**

Brent Madsen (trumpet, vocals)  
 Matt Blanchard (tenor saxophone)  
 Ed Rosenberg (tenor saxophone)  
 Alex Hamlin (baritone saxophone)  
 Ryan Ferreira (guitar)  
 Mike Chiavaro (bass)  
 Ted Poor (drums)



Was haben ein Hardcore-Metal-Sänger und ein Jazztrompeter gemeinsam? Im Falle dieser Band wohnen sie im gleichen Körper. Dieser reist unter dem Namen Brent Madsen durch die Welt, um für eine gar schreckliche Ästhetik zu werben. Gemeinsam mit drei Saxophonisten steht Madsen auf der Bühne in der ersten Reihe und zelebriert stürmisch das, was die siebenköpfige New Yorker Band „Lungcore“ nennt. Assoziationen mit Frank Zappa und Mr. Bungle werden bei den gleichermaßen kunstvoll vertrackten wie in die Eingeweide fahrenden Sounds wach.

What do a hardcore metal singer and a Jazz trumpeter have in common? In the case of this band they reside in the same body, which travels through the world by the name of Brent Madsen, to promote superfluous aesthetics. Together with three saxophonists, Madsen stands on the stage in the first row and rapturously celebrates what the seven strong New York band call "Lungcore". Associations with Frank Zappa and Mr. Bungle become awakened in the similarly artistic complicated and viscerally errant sounds.

**sunday 24. 8. 08**  
**main stage**  
**Congress Saalfelden**

**14:30** Slide Family with special guest:

Gary Valente

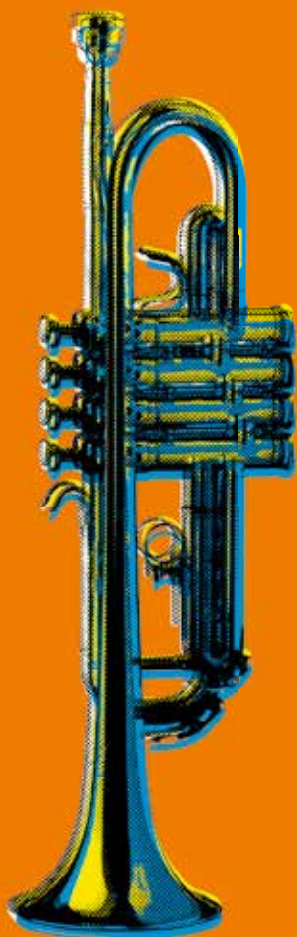
**16:00** Craig Taborn "Junk Magic"

**17:30** Hélène Labarrière

"Les Temps Changent"

**19:00** Food feat. Christian Fennesz

**20:30** Don Cherry's Symphony for  
Improvisers



**14:30 Slide Family with  
special guest: Gary  
Valente**

Italien, USA

**Österreichpremiere**

Mauro Ottolini (trombone, tuba, slide trumpet, loop machine, didgeridoo, rock effects)  
Beppe Calamosca (trombone, accordeon)  
Rudy Migliardi (trombone, euphonium, tuba)  
Massimo Zanotti (trombone, euphonium, bass trumpet)  
Simone Pederzoli (trombone, rock effects)  
Marcello Rosa (trombone)  
Hannes Mock (trombone)  
Massimo Morganti (trombone)  
Tony Cattano (trombone)  
Peter Cazzanelli (bass trombone)  
Zeno De Rossi (drums, percussion)  
Cristian Calcagnile (drums, percussion)  
+ Special Guest Gary Valente (trombone)

Aus Italien kommt diese „Familie“, und wie es dort üblich ist, hat sie auch ihre „Paten“: Gianluigi Trovesi, Enrico Rava, Jimmy Hendrix, Sun Ra, Frank Zappa und John Cage beeinflussen das Orchester von einem Dutzend Posaunisten unter der Leitung des umtriebigen Mauro Ottolini aus Verona. Schutzpatrone sind Kay Winding und Slide Hampton.



Themen von Duke Ellington, Thelonious Monk und Joe Zawinul werden in diesem italienischen Feuerwerk aufleuchten!

This "Family" comes from Italy and as it is customary there, it also has its "godfathers": Gianluigi Trovesi, Enrico Rava, Jimmy Hendrix, Sun Ra, Frank Zappa and John Cage influence the orchestra of a dozen trombonists under the leadership of the go-getting Mauro Ottolini from Verona. Patrons are Kay Winding and Slide Hampton. Themes by Duke Ellington, Thelonious Monk and Joe Zawinul will be lit up in this Italian fireworks display!



**16:00 Craig Taborn "Junk Magic"**

USA

**Europapremiere**

Craig Taborn (piano, fender rhodes)  
Chris Speed (saxophone)  
Erik Fratzke (electric bass)  
Mat Maneri (viola)  
David King (drums)

Craig Taborn gehört als Sideman wie als Leader zu den interessantesten Musikern der Gegenwart. Obwohl begnadeter E-Pianist, Synthesizer- und Keyboardspieler ist Virtuosität kein Ziel. Vielmehr geht es um die Verknüpfung von musikalischen Ideen mit ihrer eigenen Dekonstruktion. Taborn, ehemaliger Mitmusiker von Dave Douglas, Tim Berne, Gerald Cleaver und James Carter, liebt es, Free Jazz und Techno, Metal und zeitgenössische Klassik aufeinanderprallen zu lassen. Der Titel seines Saalfelden-Programms lautet „Junk Magic“. Pointierter kann man seinen Ansatz nicht fassen.

Craig Taborn is a sideman, as well as a leader, amongst the most interesting musicians of the present time. Whether as an exceptionally gifted e-pianist, synthesizer and keyboard player, virtuosity is not the aim. Rather, it is about the combination of musical ideas with their own deconstruction.

Taborn, former co-musician of Dave Douglas, Tim Berne, Gerald Cleaver and James Carter, loves to let Free Jazz and Techno, Metal and Contemporary Classics clash. The title of his Saalfelden programme is "Junk Magic". There isn't an any more clear-cut approach than this.

---

**17:30 Hélène Labarrière**  
**"Les Temps Changent"**

Frankreich, Dänemark  
**Österreichpremiere**

Hélène Labarrière (double bass)  
François Corneloup (baritone sax)  
Hasse Poulsen (guitar)  
Christophe Marguet (drums)

Mit der Reflexion von Zeit spielt Hélène Labarrière auf unterschiedliche Weise. Im Ablauf der Stücke lässt sie zu, dass unterschiedliche Geschwindigkeiten der Musiker im Quartett das Material aneinander vorbei fließen oder aneinander reiben lassen. Aber dieses Musikmaterial veranschaulicht selbst die Veränderungen der Stilik, der Klanglichkeit, der Formen im geschichtlichen Verlauf eines Vierteljahrhunderts: Die Zeiten haben sich geändert, aber auch die Musiker und jene, die ihnen zuhören. Ein philosophischer und doch musikalisch-ergötzlicher Diskurs...



Hélène Labarrière plays in a different way, reflecting on time. In the course of pieces she allows the different tempos of the musicians in the quartet to flow by one another past the material, and to rub off on one another. However, this musical material itself demonstrates the stylistics, the tonality, the forms in the historical progression of a quarter century – times have changed and musicians have too; as have those who listen to them. A philosophical and thus musically-delightful discourse...

---

**19:00 Food feat. Christian Fennesz**

Österreich, Norwegen,  
Großbritannien  
**Österreichpremiere**

Ian Ballamy (saxophone, alto flutes)  
Thomas Strønen (drums, electronics)  
Christian Fennesz (guitar, laptop)

Nicht von ungefähr trug das letzte Album von Ian Ballamy und Thomas Strønen alias Food den Titel „Molecular Gastronomy“. Denn um Zutaten geht



es, fein aufeinander abgestimmte, deren Mischung sorgsam austariert ist. Frei improvisierte Passagen finden sich neben Elektronik-Klängen, harsche Rock-Grooves neben eleganten Saxophon-Linien. Auf kleiner Flamme wird hier jedenfalls nicht gekocht. Mit Elektroniker Christian Fennesz zum Trio erweitert, entbieten Food eine in sich stimmige und von kühnen Rissen durchzogene Musik, die in ihrer feingestalteten Ästhetik momentan einzigartig in der Jazz-Szene ist.

It was no accident that the last album by Ian Ballamy and Thomas Stronen,

also known as 'Food', was titled "Molecular Gastronomy", since its ingredients were finely matched to one another; their blend carefully balanced. Freely improvised passages find themselves beside electronic sounds, harsh rock-grooves beside elegant saxophone lines. At any rate, nothing here is simmered gently. Extended to a trio with the electronics technician Christian Fennesz, 'Food' present an infusion of music with harmonious and audacious fissures, which is unique in the Jazz scene at the moment in its finely constructed aesthetics.

## 20:30 Don Cherry's Symphony for Improvisers

USA

Österreichpremiere

Dave Douglas (trumpet)  
Roy Campbell (trumpet)  
JD Allen (tenor saxophone)  
Mixashawn (tenor saxophone)  
Henry Grimes (bass)  
Hilliard Green (bass)  
Andrew Cyrille (drums)  
Hamid Drake (drums)



Auf seinem Album "Symphony For Improvisers" gelang dem Trompeter Don Cherry 1966 die Versöhnung des Prinzips des freien, ungebundenen Spiels mit einer raffiniert gestalteten Formarchitektur. Wenn die beiden Trompeter Dave Douglas und Roy Campbell heute nun diesen Meilenstein des Jazz würdigen, dann auf ihre Weise. Und das bedeutet, nicht der Vergangenheit hinterher zu spielen, sondern die Herkunftslinien neu aus dem Geist der Aktualität heraus zu reflektieren. "Symphony For Improvisers" bietet ihnen den Ausgangspunkt, um über die Gegenwart hinaus einen Ausblick auf zukünftige Spielmöglichkeiten im Spannungsfeld von Komposition und Improvisation zu geben.

In 1966 in his album "Symphony for Improvisers" the trumpeter Don Cherry succeeded in reconciling the principle of free, uncommitted playing with a cleverly created architectural form. Both trumpeters Dave Douglas and Roy Campbell now value highly these milestones of Jazz today, in their way. That means, not playing in the way of the past, rather on deliberating upon future lines in the spirit of the timeliness.

"Symphony For Improvisers" offers them the starting point to give an outlook to future playing options around the present, in the area of conflict between composition and improvisation.



**thursday** 21. 8. 08

short cuts

Kunsthhaus Nexus

**21:30** Jean-Pierre Drouet & Michael  
Riessler "Deux Tables"

**23:00** TYFT + Speed

**friday**

22. 8. 08

short cuts

Kunsthhaus Nexus

**14:00** Håkon Kornstad "Single Engine"

**15:30** Christian Fennesz &  
Thomas Strønen

**saturday** 23. 8. 08

short cuts

Kunsthhaus Nexus

**13:00** Carsten Daerr Trio  
"Insomniac Wonderworld"

**14:30** Hautzinger - Heather - zeitblom

**21:30 Jean-Pierre Drouet & Michael Riessler**  
**"Deux Tables"**

Frankreich, Deutschland  
**Österreichpremiere**

Michael Riessler (bass clarinet)  
 Jean-Pierre Drouet (percussion)

Ein Tischgespräch für zwei Musiker? Nicht außergewöhnlich, wenn man bedenkt, dass sowohl Michael Riessler als auch Jean-Pierre Drouet eine direkte Verbindung zur Neuen Musik haben. Zwischen Erik Saties dezenter „Musique d’ameublement“ (1920) und Mauricio Kagels interaktivem „Match für drei Spieler“ (1964) liegen vierundvierzig Jahre, doch der Weg ist konzeptuell gesehen nicht so weit. Wenn sich nun – noch einmal vierundvierzig Jahre später – Klarinette/Saxophon und Schlagzeug gemeinsam an einen Tisch setzen, kann man davon ausgehen, dass die Konversation spannend wird!



Table talk for two musicians? Not unusual given that Michael Riessler as well as Jean-Pierre Drouet have a direct connection to New Music. There is forty four years between Erik Satie’s discreet “Musique d’ameublement” (1920) and Mauricio Kagel’s interactive “Match für drei Spieler” (1964), yet when you look at it conceptually the distance is not so vast. When now – once again forty four years later – clarinet/saxophone and drums are set together at a table, you can assume that the conversation will be exciting!

**23:00 TYFT + Speed**

USA, Island

Chris Speed (tenor saxophone)  
 Andrew D’Angelo (alto saxophone)  
 Hilmar Jensson (guitar)  
 Jim Black (drums)

Free Jazz mit den Mitteln der Rock Music – so müsste die Analyse der Musik von TYFT kurz gefasst lauten. Denn was der isländische Gitarrist Hilmar Jensson mit dem Saxophonisten Andrew D’Angelo und dem Schlagzeuger Jim Black spielt, ist – trotz dem klanglichen Erscheinungsbild – weit vom Rock entfernt. Allerdings will der TYFT-Gründer Jensson schon gar nicht an die „ausgestorbene Sprache Jazz“ erinnert werden! Jedenfalls wird – gemeinsam mit dem Gast Chris Speed am Altsaxophon – ein außerordentliches Klang-Gewitter zu erwarten sein.



Free Jazz with the media of Rock Music – this is how the analysis of music by TYFT is condensed. What the Icelandic guitarist Hilmar Jensson plays with the saxophonist Andrew D’Angelo and the drummer Jim Black is – despite the tonal difference in the image – far removed from Rock. Although the TYFT founder Jensson doesn’t want to evoke the “lost language of Jazz” at all! At any rate – together with their guest Chris Speed on the alto saxophone – an extraordinary clamour of sounds can be expected.

**14:00 Håkon Kornstad**  
**"Single Engine"**

Norwegen  
**Österreichpremiere**

Håkon Kornstad (tenor saxophone, flutes, electronics)

Keine Spur von „Maschinen-Musik“, wenn Håkon Kornstad sein Solo-Programm darbietet. Im Gegenteil: Der norwegische Saxophonist spürt den Klängen nach, formt sie, gibt ihnen ein Echo, vervielfältigt sie manchmal zu orchestralem Klang – und er lässt sie verklingen ... Er spielt auf Tenor- und Bass-Saxofon, genauso wie auf Loop Machine und selbst gebasteltem Synthesizer, und sein Lieblingsinstrument ist die von ihm erfundene „Flutonette“, eine Flöte mit Klarinettenmundstück.



There is no trace of "Machine Music", when Håkon Kornstad presents his solo programme. Quite the contrary - the Norwegian saxophonist traces the sounds, shapes them, gives them an echo, reproduces them many times to get an orchestral sound – and lets them fade away ... he plays on the tenor and bass saxophone, as well as the loop machine and a synthesizer he put together himself; his favourite instrument is the "flutonette" which he himself invented – a flute with clarinet mouthpiece.

**15:30 Christian Fennesz & Thomas Strønen**

Österreich, Norwegen  
**Weltpremiere**

Christian Fennesz (guitar, laptop)  
Thomas Strønen (drums, electronics)

Christian Fennesz, heimischer Free-styler zwischen harschen Elektroniksounds und subtilen Gitarrenklängen, ist als Kollaborateur international höchst beliebt. Granden wie Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Jim O'Rourke und Mike Patton griffen in der Vergangenheit oft und gerne auf ihn zurück. Beim heurigen Jazzfestival Saalfelden wird der Klangforscher erstmals live mit dem Norweger Thomas Strønen experimentieren, dabei wohl einige Partikel aus seinem neuen Album auslassen. Thomas Strønen ist u. a. Teil des Duos Food, das mit seinen ambientmäßigen Melancholien beeindruckt.



Christian Fennesz, local freestyler between harsh electronic sounds and the subtle tones of the guitar, is really popular internationally as a collaborator. Greats such as Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Jim O'Rourke and Mike Patton often fall back upon the past, happily going back to him. At this year's Jazzfestival in Saalfelden the investigator of sound will once again be experimenting live with the Norwegian Thomas Strønen, though probably leaving out some particles of his new album. Thomas Strønen is part of the duo 'Food', who impresses with his ambient-like melancholia.

### 13:00 **Carsten Daerr Trio** "Insomniac Wonderworld"

Deutschland  
**Österreichpremiere**

Carsten Daerr (piano, organ)  
Oliver Potratz (electric bass, acoustic bass)  
Eric Schaefer (drums)



Der Berliner Pianist gehört mit seinem dritten Album „Insomniac Wonderworld“ zu den interessantesten neuen Charakteren in der modernen, post-jazzweltlichen Pianistik. Berücksichtigend wie das Trio die Klangkapazitäten ihrer Instrumente ausschöpft, mutig zwischen Dynamik und Ruhe oszilliert und stets an ungewöhnlichen Ecken abbiegt. Der Versuchung, kulinarische Standards zu dekonstruieren, widerstehen Carsten Daerr und Freunde. Ihnen geht es darum, neue Wege zu beschreiten. Dabei experimentieren sie in erhöhter Wachsamkeit sowohl mit Sound, als auch mit Struktur.

With his third album "Insomniac Wonderworld", the Berlin pianist is one of the most interesting new characters in the modern, post-jazz world of piano playing. It is captivating how the trio utilises the sound capacities of their instruments to the full, oscillating courageously between dynamics and quiescence - always turning off at unusual slants. Carsten Daerr and friends overcome the temptation to deconstruct entertainment-oriented standards. They endeavour to forge new paths and in doing so really pay special attention to experimenting with sound, as well as structure.

### 14:30 **Hautzinger - Heather - zeitblom**

Österreich, Australien,  
Deutschland  
**Weltpremiere**

Franz Hautzinger (trumpet)  
zeitblom (bass)  
Steve Heather (drums, percussion)



zeitblom, vielbeschäftigt in Metiers wie Klanginstallation, Hörspiel und Sound Environments, wird bei seiner Begegnung mit Trompeter Franz Hautzinger und dem Drummer Steve Heather den Fokus endlich wieder mal auf sein funky dubstyle Bassspiel legen. Zu erwarten sind zeitgenössische Beats, die mit gehaltvollen Effekten delikat unterfüttert werden. Statt Abstraktheit wird eine deutliche Zugeneigntheit zu attraktiven Melodien und Grooves auszumachen sein. Dub deluxe gewissermaßen, wo elektronisches Grundrauschen mit spontanen Ideen attackiert wird.

zeitblom, very busy with jobs such as sound installation, radio drama and sound environments, will at last focus on his funky dub style bass playing in his meeting with trumpeter Franz Hautzinger and drummer Steve Heather. Expect contemporary beats, delicately interfaced effects rich in content. Instead of abstractness, there will be a clear inclination to arrange attractive melodies and grooves. Dub deluxe in a manner of speaking, where electronic ambient sounds are attacked with spontaneous ideas.



# Jazzfestival Saalfelden mit den ÖBB

**-60%**  
mit dem  
ÖBB Event-  
ticket

Mit der Bahn wird bereits  
die Anreise zum Genuß!  
Denn die ÖBB bringen Sie  
bequem und stressfrei zum  
Jazzfestival Saalfelden.

Ein kostenloser Shuttle vom  
Bahnhof Saalfelden zum Festival-  
gelände steht für Sie bereit.



**Jazzfestival  
Saalfelden 08**  
21.-24.8.

**thursday 21. 8. 08**

**city stage**

**Rathausplatz**

**18:30** Yukah feat. Insingizi

**20:00** Lungau Big Band feat.

Tony Momrelle

**friday**

**22. 8. 08**

**city stage**

**Rathausplatz**

**16:00** Erika Stucky &

Roots of Communication

**17:30** The Merry Poppins

**saturday 23. 8. 08**

**city stage**

**Rathausplatz**

**10:00** Kerekes Band

**11:30** Warsaw Village Band



## thursday 21. 8. 08

### 18:30 Yukah feat. Insingizi

Österreich, Zimbabwe,  
Venezuela, Burkina Faso

Burkhard Frauenlob (keyboards)  
Blessings Nqo Nkomo (vocals)  
Dumisani Ramadu Moyo (vocals)  
Vusa Mkhaya Ndlovu (vocals)  
Gernot Strebl (saxophone)  
Klaus Ambrosch (guitar)  
Wolfgang Klingsbigl (bass)  
Mamadou Diabate (balafon)  
Ismael Barrios (percussion)  
Wolfgang Tozzi (percussion)



### 20:00 Lungau Big Band feat. Tony Momrelle

Österreich, UK



Tony Momrelle (vocals)  
Horst Hofer (trumpet)  
Andreas Pranzl (trumpet)  
Peter Stiegler (trumpet)  
Gerd Rahstorfer (trumpet)  
Trevor Mires (trombone)  
Robert Bachner (trombone)  
Stefan Konzett (trombone)  
Erwin Wendl (trombone)  
Andreas See (saxophone)  
Hubert Pertl (saxophone)  
Kurt Gersdorf (saxophone)  
Herbert Hofer (saxophone)  
Gernot Strebl (saxophone)  
Burkhard Frauenlob (keyboards)  
Wolfgang Pointner (guitar)  
Julian Crampton (bass)  
Philipp Kopmajer (drums)

## friday 22. 8. 08

### 16:00 Erika Stucky & Roots of Communication

Deutschland

Erika Stucky (vocals, accordion)  
Robert Morgenthaler (alphorn, trombone,  
didgeridoo)  
Jean-Jacque Pedretti (alphorn)  
Peter Horisberger (drums, percussion)



**17:30 The Merry Poppins**

Österreich

David Lageder (vocals)  
 Thomas Aichinger (guitar)  
 Herbert Könighofer (saxophones,  
 percussion)  
 Mathias Vorauer (double bass)  
 Robert Aichinger (drums)  
 Markus Marageter (B3 organ)  
 Robert Kainar (percussion, trombone)

**saturday 23. 8. 08****10:00 Kerekes Band**

Ungarn

Zsombor Fehér (flutes)  
 Ákos Csarno (viola)  
 Csaba Námor (koboz)  
 Csaba Kónya (bass)  
 Viktor Fehér (drums)

**11:30 Warsaw Village Band**

Polen

Maja Kleszcz (cello, vocals)  
 Magdalena Sobczak (dulcimer, vocals)  
 Sylwia Swiatkowska (violin, trad. polish fiddle,  
 vocals)  
 Wojciech Krzak (violin, hurdy gurdy, jews harp)  
 Piotr Gliniski (baraban drum)  
 Maciej Szajkowski (frame drum)



**saturday 23. 8. 08**

**almkonzerte**

**11:00 Die Schnapsbrenner**

**Huggenberg**

presented by

**senoplast** 

**11:00 The Mildenbirds**

**Steinalm**

presented by

  
**SUZUKI**

**sunday**

**24. 8. 08**

**almkonzerte**

**11:00 Stelzhamma**

**Alte Schmiede**

presented by

**LEOGANG**  **in**  
**BERGBAHNEN**

**11:00 BMP Funky Jazz**

**Schatzbichl**

presented by

**PINZGAUER**  
**HAUS**  
41 Jahre Erfahrung in Europa

# saturday 23.8.08

## Huggenberg, Saalfelden

### 11:00 Die Schnapsbrenner

Österreich

Florian Bramböck (tenor- & baritone saxophone)  
Klaus Dickbauer (reeds)  
Christian Wegscheider (hammond b3)  
Herbert Pirker (drums)



## Steinalm, Saalfelden

### 11:00 The Mildenbirds

Österreich

David Lageder (vocals)  
Herbert Könighofer (tenor saxophone)  
Thomas Aichinger (guitar)  
Mathias Vorauer (double bass)  
Robert Aichinger (drums)



# sunday 24.8.08



## Landgasthof Schatzbichl, Saalfelden

### 11:00 BMP Funky Jazz

Österreich

David Binderberger (guitar/keys/composition)  
Sebastian Zillner (saxophones)  
Lukas Pamminer (bass)  
Mario Mauschwitz (drums)



## Alte Schmiede, Leogang

### 11:00 Stelzhamma

Österreich

H-G. Gutternigg (tuba)  
Karlheinz Schmid (saxophones, bass clarinet)  
Günter Wagner (accordion)  
Ewald Zach (drums)

# Fahrplan / schedule **Bus Shuttle**

| <b>STATION – Linie 1</b> | <b>Freitag<br/>Friday</b> |       |       | <b>Samstag<br/>Saturday</b> |       |       | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|--------------------------|---------------------------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|---------------------------|
| Maria Alm                | 12:30                     | 14:30 | 17:30 | 08:30                       | 12:30 | 14:30 | 13:00                     |
| Osterthor                | 12:33                     | ✓     | ✓     | 08:33                       | ✓     | ✓     | 13:03                     |
| Almdorf                  | 12:35                     | ✓     | ✓     | 08:35                       | ✓     | ✓     | 13:05                     |
| Hof                      | 12:38                     | ✓     | ✓     | 08:38                       | ✓     | ✓     | 13:08                     |
| Deuting                  | 12:39                     | ✓     | ✓     | 08:39                       | ✓     | ✓     | 13:09                     |
| Ruhgassing               | 12:40                     | ✓     | ✓     | 08:40                       | ✓     | ✓     | 13:10                     |
| Gerling                  | 12:42                     | ✓     | ✓     | 08:42                       | ✓     | ✓     | 13:12                     |
| Schützing                | 12:44                     | ✓     | ✓     | 08:44                       | ✓     | ✓     | 13:14                     |
| Pfaffenhofen             | 12:45                     | ✓     | ✓     | 08:45                       | ✓     | ✓     | 13:15                     |
| Bsuch                    | 12:47                     | ✓     | ✓     | 08:47                       | ✓     | ✓     | 13:17                     |
| Letting                  | 12:48                     | ✓     | ✓     | 08:48                       | ✓     | ✓     | 13:18                     |
| Niederhaus               | 12:49                     | ✓     | ✓     | 08:49                       | ✓     | ✓     | 13:19                     |
| Schmieding               | 12:50                     | ✓     | ✓     | 08:50                       | ✓     | ✓     | 13:20                     |
| Pfaffing                 | 12:51                     | ✓     | ✓     | 08:51                       | ✓     | ✓     | 13:21                     |

**NEXUS/JAZZLINE 13:00 15:00 18:00 09:00 13:00 15:00 13:30**

| <b>STATION – Linie 2</b> | <b>Freitag<br/>Friday</b> |       |       | <b>Samstag<br/>Saturday</b> |       |       | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|--------------------------|---------------------------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|---------------------------|
| Salzburgerhof            | 12:30                     | 14:30 | 17:30 | 08:30                       | 12:30 | 14:30 | 13:00                     |
| Krallerhof               | 12:32                     | ✓     | ✓     | 08:32                       | ✓     | ✓     | 13:02                     |
| Leogangerhof             | 12:37                     | ✓     | ✓     | 08:37                       | ✓     | ✓     | 13:07                     |
| Löwenhof                 | 12:40                     | ✓     | ✓     | 08:40                       | ✓     | ✓     | 13:10                     |
| Lenzing/Kirche           | 12:47                     | ✓     | ✓     | 08:47                       | ✓     | ✓     | 13:17                     |
| Schörhof                 | 12:52                     | ✓     | ✓     | 08:52                       | ✓     | ✓     | 13:22                     |

**NEXUS/JAZZLINE 13:00 15:00 18:00 09:00 13:00 15:00 13:30**

| <b>STATION – Linie 3</b> | <b>Freitag<br/>Friday</b> |       |       | <b>Samstag<br/>Saturday</b> |       |       | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|--------------------------|---------------------------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|---------------------------|
| Harham                   | 12:43                     | 14:43 | 17:43 | 08:43                       | 12:43 | 14:43 | 13:13                     |
| Weikersbach              | 12:44                     | ✓     | ✓     | 08:44                       | ✓     | ✓     | 13:14                     |
| Haid                     | 12:48                     | ✓     | ✓     | 08:48                       | ✓     | ✓     | 13:18                     |
| Kehlbach                 | 12:53                     | ✓     | ✓     | 08:53                       | ✓     | ✓     | 13:23                     |
| Reifen John              | 12:58                     | ✓     | ✓     | 08:58                       | ✓     | ✓     | 13:28                     |

**NEXUS/JAZZLINE 13:00 15:00 18:00 09:00 13:00 15:00 13:30**

| <b>STATION – Linie 4</b> | <b>Freitag<br/>Friday</b> |       |       | <b>Samstag<br/>Saturday</b> |       |       | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|--------------------------|---------------------------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|---------------------------|
| Brandlhof                | 12:50                     | 14:50 | 17:50 | 08:50                       | 12:50 | 14:50 | 13:20                     |
| Schörhof                 | 12:55                     | ✓     | ✓     | 08:55                       | ✓     | ✓     | 13:25                     |

**NEXUS/JAZZLINE 13:00 15:00 18:00 09:00 13:00 15:00 13:30**

| <b>STATION – Linie 5</b> | <b>Freitag<br/>Friday</b> |  |  | <b>Samstag<br/>Saturday</b> |  |  | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|--------------------------|---------------------------|--|--|-----------------------------|--|--|---------------------------|
| Bahnhof                  | *                         |  |  | *                           |  |  | *                         |

**NEXUS/JAZZLINE \* \* \***

\* Taxi Shuttles der Firma Bachmayer stehen ständig direkt vor dem Bahnhofsgelände, ansonsten rufen Sie bitte folgende Nummer an: +43(0)6582/71732.  
Taxi-Shuttles (Fa. Bachmayer) are always in front of the railway station, otherwise please call +43(0)6582/71732.

|                   | <b>Freitag<br/>Friday</b> | <b>Samstag<br/>Saturday</b> | <b>Sonntag<br/>Sunday</b> |
|-------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Rückfahrt/Return: | 01:30 & 02:30             | 01:00 & 01:30               | 23:00 & 24:00             |

**Die Shuttles bleiben auf Wunsch bei jeder Bushaltestelle stehen!**  
**The shuttles stop on request at all bus stops.**

# Saalfelden **Anreise / journey**



## **Anreise nach Saalfelden**

- > München: Autobahn A8 München Richtung Salzburg, Abfahrt Siegsdorf, Steinpass, Lofer, Saalfelden (vignettenfreie Anreise)
- > Salzburg: Bad Reichenhall, Steinpass, Lofer, Saalfelden
- > Innsbruck: Autobahn A12 bis Wörgl, St. Johann in Tirol, Saalfelden
- > Villach: Autobahn A10 Richtung Salzburg, Abfahrt Bischofshofen, Zell am See, Saalfelden

[www.wiesec.at](http://www.wiesec.at)

# *Sicherheit.*

Ein Grundbedürfnis für jeden Menschen.  
Wir sorgen dafür.

**WIESEC**  
Security**SERVICE**

Dienstleistungen für Firmen und Privatpersonen. Wir informieren Sie gerne.  
Wiesec Security Service GmbH, A-5071 Wals-Siezenheim,  
Telefon: +43 662 853095, [info@wiesec.at](mailto:info@wiesec.at)

# Gastroline



Auch heuer werden Sie wieder mit heimischen und internationalen Schmankerln verwöhnt!

Also this year we will spoil you with local and international specialities.

**Ampere Catering**  
**Saliterwirt**  
**Restaurant XO**

**Kap Verde**  
**Berggasthof Huggenberg**  
**Restaurant Maharaja**

## Öffnungszeiten Gastroline / opening hours:

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Friday, 22.08.2008   | 12:00 – 03:00 Uhr |
| Saturday, 23.08.2008 | 10.00 – 03.00 Uhr |
| Sunday, 24.08.2008   | 12.00 – 24.00 Uhr |

## Längere Öffnungszeiten der Geschäfte im Ortszentrum

### opening hours shopping city center

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Thursday, 21.08.2008 | bis / until 20.00 Uhr |
| Friday, 22.08.2008   | bis / until 20.00 Uhr |

## Rathausplatz / city stage

**Rathauscafe**  
**La Piazza**

# Ticket Preise / prices

| Congress Saalfelden<br>main stage                         | Vorverkauf<br>Pre Selling           | Abendkasse<br>Box Office         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Kategorie / category A</b>                             | <b>Reihe / row 1-9</b>              |                                  |
| 3-days-Ticket                                             | € 150,-                             | € 170,-                          |
| <b>Kategorie / category A</b>                             | <b>Reihe / row 10-12</b>            |                                  |
| 3-days-Ticket                                             | € 150,-                             | € 170,-                          |
| Ticket Friday                                             | € 57,-                              | € 64,-                           |
| Ticket Saturday                                           | € 67,-                              | € 74,-                           |
| Ticket Sunday                                             | € 41,-                              | € 48,-                           |
| <b>Kategorie / category B</b>                             | <b>Reihe / row 13-21</b>            |                                  |
| 3-days -Ticket                                            | € 135,-                             | € 155,-                          |
| Ticket Friday                                             | € 51,-                              | € 58,-                           |
| Ticket Saturday                                           | € 61,-                              | € 68,-                           |
| Ticket Sunday                                             | € 36,-                              | € 43,-                           |
| <b>Kategorie / category C</b>                             |                                     |                                  |
| <b>Sitzplätze Spiegelsaal / Seats in Spiegelsaal Hall</b> |                                     |                                  |
| 3-days -Ticket                                            | € 110,-                             | € 130,-                          |
| Ticket Friday                                             | € 47,-                              | € 54,-                           |
| Ticket Saturday                                           | € 57,-                              | € 64,-                           |
| Ticket Sunday                                             | € 31,-                              | € 38,-                           |
| <b>Kategorie / category D</b>                             | <b>Stehplätze / Standing places</b> |                                  |
| 3-days -Ticket                                            | € 95,-                              | € 115,-                          |
| Ticket Friday                                             | € 41,-                              | € 48,-                           |
| Ticket Saturday                                           | € 51,-                              | € 58,-                           |
| Ticket Sunday                                             | € 26,-                              | € 33,-                           |
| <b>VIP Ticket [Saalplan]</b>                              |                                     |                                  |
| 3-days -VIP-Ticket                                        | € 280,-                             | € 330,-                          |
| VIP Ticket Friday                                         | € 120,-                             | € 140,-                          |
| VIP Ticket Saturday                                       | € 120,-                             | € 140,-                          |
| VIP Ticket Sunday                                         | € 100,-                             | € 120,-                          |
| <b>Nexus   short cuts</b>                                 | <b>Vorverkauf<br/>Pre Selling</b>   | <b>Abendkasse<br/>Box Office</b> |
| 3-days -Ticket *                                          | € 30,-                              | € 49,-                           |
| 1-day -Ticket                                             | € 12,-                              | € 18,-                           |

## Ermäßigungen

- 20 % Jugendermäßigung mit Ausweis bis einschließlich 18 Jahre.
- Mitglieder des Ö1 Club erhalten für sich und eine Begleitperson 15 % Ermäßigung auf den Kartenpreis
- Mit dem Eventticket der ÖBB bis zu 60 % Ermäßigung auf die Bahnfahrt und 10 % Ermäßigung auf das Festival Ticket
- Bei Kauf eines 3-Tages-Passes Mainstage gibt es 50 % Ermäßigung für das 3-Tages-Ticket Short Cuts.

## Ticketvorverkauf Jazzfestival Saalfelden | Pre Selling

Tel.: +43 (0)6582 70660 | Fax: +43 (0)6582 75398

E-Mail: daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at  
viktoria.ritzinger@saalfelden-leogang.at

Web: [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)

# Bestellung Eintrittskarten

## How to purchase your ticket

### Tickets:

Bitte beiliegenden Bestellcoupon ausfüllen und ausreichend frankiert zurück-schicken oder faxen an: +43 (0) 65 82 / 753 98

- **über Internet:** [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)
- **per Telefon:** +43 (0) 65 82 / 706 60
- **per E-Mail:** [daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at](mailto:daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at) bzw. [viktoria.ritzinger@saalfelden-leogang.at](mailto:viktoria.ritzinger@saalfelden-leogang.at)

### Kartenbestellungen sind verbindlich.

Please fill in and mail enclosed order form or fax to +43 (0) 65 82 / 753 98

- **via Internet:** [www.jazzsaalfelden.com](http://www.jazzsaalfelden.com)
- **by phone:** +43 (0) 65 82 / 706 60
- **send E-Mail to:** [daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at](mailto:daniela.neumayer@saalfelden-leogang.at) [viktoria.ritzinger@saalfelden-leogang.at](mailto:viktoria.ritzinger@saalfelden-leogang.at)

### Ticket orders are binding.

### Zahlungsmöglichkeiten / paying arrangements

Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr. Die bestellten Tickets werden für Sie nach Zahlungseingang im Ticketbüro hinterlegt.

€ 5,- arrangement fee will be charged in addition for each order (not for each ticket). The tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment.

### Per Kreditkarte / credit card

Master Card, Visa

Ende Bestellmöglichkeit per Kreditkarte: 19.08.2008

Last day to order tickets by credit card: 19.08.2008

### Per Banküberweisung / bank transfer

Der fällige Betrag muss gebührenfrei auf unser Konto überwiesen werden. Die Tickets sind nach Zahlungseingang im Ticket-Büro hinterlegt. Ende Bestellmöglichkeit per Banktransfer 14.08.2008.

Total amount has to be transferred free of charge (for the festival) to our account. The tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment. Last day to order tickets by bank transfer 14.08.2008.

### Bankverbindung / bank details:

Raiffeisenbank Saalfelden, BLZ 35053, Kto.-Nr. 27037,  
IBAN AT313505300000027037, BIC: RVSAAT2S053

### Camping Ritzensee

Es besteht die Möglichkeit direkt am Ritzensee vor traumhafter Bergkulisse zu campen.

You can stay at the local camping site, which is right next to the picturesque Lake Ritzensee and in front of the most spectacular mountain backdrop.

|                |        |               |        |
|----------------|--------|---------------|--------|
| Ab/from DO/Thu | € 20,- | ab/from FR/Fr | € 15,- |
| ab/from SA/Sa  | € 10,- | ab/from SO/Su | € 5,-  |

Preis pro Person inkl. Ortstaxe. Pro Auto mit Zelt bzw. Wohnmobil € 3,-/Tag zusätzlich. Spätester Abreisetag Montag, 25.08.2008

Price per person incl. local taxes. € 3,-/day additional for car with tent or motor home. Latest departure Monday 25.08.2008

sponsored by:

**CARPE DIEM®**  
DES TRINKENS REICHER SINN



ProdingerGFB&Partner  
DIE WIRTSCHAFTSBERATER

**ORF**



RADIO  
ÖSTERREICH 1



**Raiffeisen**  
Die Salzburger Bank



**Salzburger Nachrichten**  
www.salzburg.com



**WIESEC**  
SecuritySERVICE

**LEOGANG**  
BERGBAHNEN



**senoplast**



**VERANSTALTER VERBAND**

**NEXUS**  
KUNSTHAUS SAALFELDEN

**TREVISION**  
Groß, Bild, Technik.

**VÖSLAUER**



il vero espresso italiano



**PINZGAUER HAUS**  
30 JAHRE ERFAHRUNG IN EINER SAISON

**Pinzgau Milch**

supported by:



**Land Salzburg**  
Für unser Land!

**Salzburger  
Tourismus  
Förderungs  
Fonds**



**CONGRESS SAALFELDEN**

**SAALFELDEN**  
STADTmarketing

**Kultur**  
Land Salzburg

**bm:uk**

**SAALFELDEN  
LEOGANG**

# SWIFT

**You're The One That I Want**



Symbolfotos. Verbrauch gesamt: 4,7-7,2 l/100 km, CO<sub>2</sub>-Emission: 124-175 g/km



## SWIFT IN 60 SECONDS

**Way of Life!**



**DESIGN YOUR SWIFT!** • Eine **SUZUKI AUSTRIA** Produktion • Starring **NUR DU** und **DEINE BESTEN FREUNDE** • Regie **VON DIR** • Design **WIE DU WILLST** • Produziert von **DEINEM SUZUKI-HÄNDLER**  
Hunderte Designs mehr unter [www.suzuki.at](http://www.suzuki.at)