

28. INTERNATIONAL JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Jazzfestival Saalfelden 07

23.-26.8.



www.jazzsaalfelden.com

bersichtsplan



ain stage: Congress Saalfelden

round floor: Eingang / entrance
1st floor: Hauptbühne / main stage
2nd floor: Galerie / gallery
3rd floor: VIP Bereich / VIP area

short cuts: Kunsthhaus Nexus

lockbox für Short Cuts

city stage: Zelt am Rathausplatz

r die kostenlosen Jazzkonzerte

Jazz Gastroline

Die kulinarische Erlebniswelt
beim Jazzfestival

Camping Ritzensee

Parking 1 Interspar

Parking 2 Merkur

Parking 3 Lusgründe

ourist Info

saalfelden Leogang Tourismus

ustria, 5760 Saalfelden, Bahnhofstraße 10
fo@saalfelden-leogang.at,
www.alpinworld.at

info Ticketline

International Jazzfestival Saalfelden

ustria, 5760 Saalfelden, Bahnhofstraße 10
athi.scheiber@saalfelden-leogang.at
melanie.kraemer@saalfelden-leogang.at
www.jazzsaalfelden.com

Impressum: Intendanz: Zentrum Zeitgenössischer Musik, Jazzfestival Saalfelden® is a registered Trademark of Zentrum Zeitgenössischer Musik, Veranstalter, Herausgeber u.ä. Inhalt verantwortlich: Tourismusverband Saalfelden, Direktor Christian Kresse, 5760 Saalfelden, Austria. Redaktion: Barbara Steinberger, Katharina Peroutka, Eva Imberger. Künstlerische Leitung: Verein ZZM, Obmann Ing. Wolfgang Hartl, Wolfgang Mayer, Mag. Mario Steidl, Bandtexte: Harry Lachner, Samir Köck, Andreas Felber, Dons Schuhmacher, Übersetzung: Peter Bogensperger. Photos: Archive ZZM, Nexus. Design: GFB & Partner Marketing Services GmbH, www.gfb.at © 2007. Druck: Repro Druck Brull.

Hinweise des Veranstalters:

Gekaufte Karten werden nicht zurückgenommen oder umgetauscht. Bei Programmänderungen keine Rücknahme der Karte oder Erstattung des Kaufpreises. Mit dem Betreten des Veranstaltungsgeländes akzeptiert der Besucher die Hausordnung. Die Mitnahme von Ton- und Bildaufnahmegeräten, sowie von gefährlichen Gegenständen, Gläsern, Flaschen, Dosen und Getränken ist verboten. Das Mitbringen von Hunden und anderen Haustieren ist ausnahmslos untersagt. Aus Sicherheitsgründen ist es notwendig auf dem gesamten Veranstaltungsgelände Schuhe zu tragen. Wir danken für Ihr Verständnis.

overview

jazzfestival saalfelden

thursday

time	concert	stage	page
18:30	Young Music Caravan	cs	20
20:00	Heavy Tuba	cs	20
21:30	Featured Artist Daniel Riegler "The Ten Thousand Things"	sc	15
23:00	NeBelNeST "ZePTO"	sc	15

friday

time	concert	stage	page
14:00	Featured Artist Daniel Riegler/Matthias Muche "TBN - two bones notated"	sc	16
15:30	Ulrike Haage "Weißes Land"	sc	16
16:00	Zur Wachauerin & Die Strottern	cs	20
17:30	Äl Jawala "Balkan Big Beat"	cs	21
19:00	JazzWerkstatt Workshop Ensemble "Mixed and Mastered"	ms	3
20:30	Muhai Richard Abrams / Roscoe Mitchell / George Lewis "Streaming"	ms	3
22:00	Burnt Friedman / Jaki Liebezeit / Tim Motzer "Secret Rhythms 2"	ms	4
23:30	David Torn "Prezens"	ms	4
01:00	Flat Earth Society "Psycho Scout"	ms	5

saturday

time	concert	stage	page
10:00	Upper Austrian Jazz Orchestra "Wein, Wein und Gesang"	cs	21
11:00	Der Berg / Hugenberg	ak	24
11:00	Die Strottern / Steinalm	ak	24
11:30	Nifty's "Takeshi Express"	cs	21
14:00	Featured Artist Daniel Riegler Piktogramm II - "2007"	sc	17
14:30	Tumido Extended Version	sc	17
16:00	Nublu Orchestra conducted by Butch Morris	ms	7
17:30	Colin Vallon Trio "Ailleurs"	ms	7
20:30	Electric Barbarian "Minirock from the Sun"	ms	8
22:00	Martin Koller / Jojo Mayer / Patrice Moret "Strange Balls of Fire"	ms	8
23:30	Abraham Inc. feat. David Krakauer's Klezmer Madness, Fred Wesley & So Called	ms	9

sunday

time	concert	stage	page
11:00	Zur Wachauerin / Landgasthof Schatzbühl	ak	24
11:00	Tini K. and Vienna Soul "Music between Vienna folk- and soul music" / Alte Schmiede	ak	24
14:30	Henry Threadgill & Zoid feat. Das Streichorchester der jungen Philharmonie Salzburg "Dedicated to Jazzfestival Saalfelden & Thomas Stöwsand"	ms	11
16:00	Lunarplexus "11 Songs"	ms	11
17:30	Kazutoki Umezu Kiki Band "Dowser"	ms	12
19:00	Harriet Tubman "Prototype"	ms	12
20:30	Elliott Sharp & The "31 Band"	ms	13

cs = city stage, Rathaus

ms = main stage, Congress

sc = short cuts, Kunsthhaus Nexus

ak = Almkonzerte

friday 24.8.07

main stage

Congress Saalfelden

19:00 JazzWerkstatt Workshop Ensemble
"Mixed and Mastered"

20:30 Muhai Richard Abrams / Roscoe Mitchell /
George Lewis "Streaming"

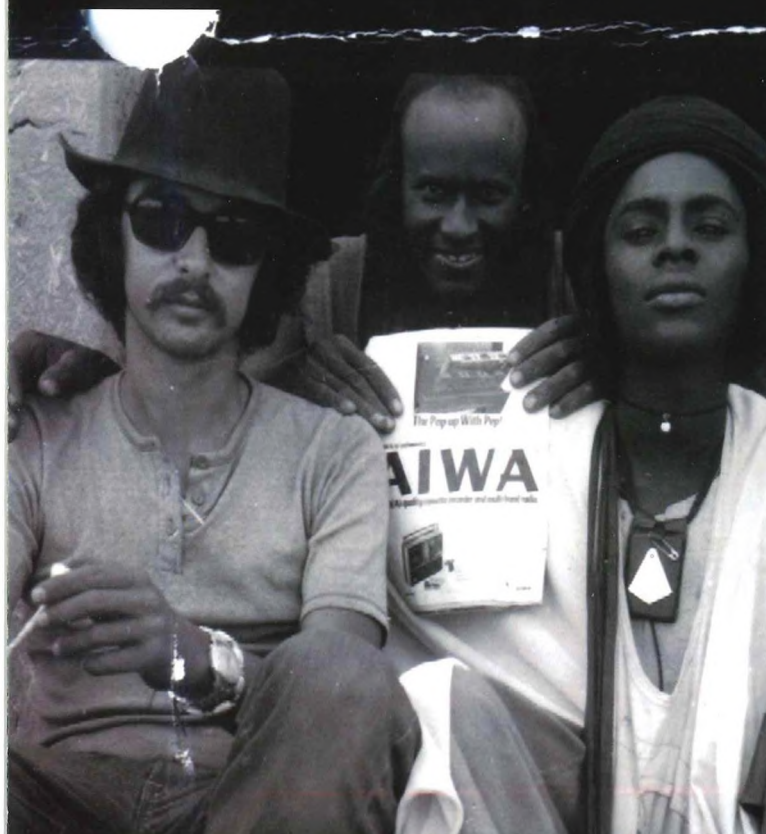
22:00 Burnt Friedman / Jaki Liebezeit /
Tim Motzer "Secret Rhythms 2"

23:30 David Torn "Prezens"

01:00 Flat Earth Society "Psycho Scout"



Watch **Mezzo**
And turn into a Mezzomaniac



Barney Wilen

"the rest of your life"

Wednesday, August 8, at 19:00 pm

Repeat broadcasts on the 9th at 22:45 pm, the 13th at 1:40 pm,
the 18th at 2:45 & the 24 at 1:45 pm.

MEZZO
CLASSIC · JAZZ · TV

Lagardère
ACTIVE



france télévisions

www.mezzo.tv

friday 24.8.07 | main stage

19:00 JazzWerkstatt Workshop Ensemble "Mixed and Mastered"

Österreich
Welpremiere

Clemens Wenger (piano)
Lorenz Raab (trumpet)
Daniel Riegler (trombone)
Clemens Salesny (reeds)
Wolfgang Schiftner (reeds)
Peter Rom (guitar)
Bernd Satzinger (bass)
Raphael Preuschl (bass)
Michael Prowaznik (drums)

Weitere Kompositionen von:

Erika Chun, Martin Eberle, Philip Jagschitz,
Viola Falb, Matija Schellander
Christoph Walder

Sie sind DAS Thema der österreichischen Jazzszene der letzten beiden Jahre. Sechs junge Musiker, die sich als JazzWerkstatt Wien selbst ein Forum für ihren klingenden Output geschaffen haben, zeigen vor, wie's geht: Nicht nur organisatorisch, auch musikalisch, dank scheuklappenlo-



sem Antipurismus, haben die Herren Daniel Riegler, Peter Rom, Clemens Salesny, Bernd Satzinger, Wolfgang Schiftner und Clemens Wenger viel zu bieten. Im Workshop Ensemble, das mit einem brandneuen Programm das Festival eröffnet, finden sich ihre frischen Energien vereint.

They have been THE talking point of the Austrian jazz scene for the last two years. Six young musicians who have themselves created a forum for their melodic output show how it's done. Not only organisationally but also musically, thanks to a bold anti-purism, Daniel Riegler, Peter Rom, Clemens Salesny, Bernd Satzinger, Wolfgang Schiftner and Clemens Wenger have a lot to offer. Their refreshing energies unite in the Workshop Ensemble which launches the festival with a brand new programme.

20:30 Muhal Richard Abrams / Roscoe Mitchell / George Lewis "Streaming"

USA
Europapremiere

Muhal Richard Abrams (piano)
Roscoe Mitchell (saxophones, flutes)
George Lewis (trombone, laptop)



Für dieses den Status des Free Jazz unserer Tage auslotende Projekts kommen drei Protagonisten der Chicago School in ebenso lockerer wie tiefgeistiger Konversation zusammen. Pianist Muhal Richard Abrams favorisiert als Begründer der Association For The Advancement Of Creative Musicians (kurz AACM) entschieden die

Kollektivimprovisation. Um so spannender ihn in einem kleinen Ensemble mit dem legendären Art Ensemble of Chicago-Saxofonisten Roscoe Mitchell und dem Posaunisten George Lewis zu hören, das auch elektronische Elemente inkorporiert. Vergangenheit und Zukunft verschwimmen da auf erstaunlich luzide Art.

Three protagonists from the Chicago School will be coming together for this project which explores the current status of free jazz by way of both relaxed and intellectual conversation. Pianist Muhai Richard Abrams, as founder of the Association For The Advancement Of Creative Musicians (AACM), is in strong favour of collective impro-

visation. All the more exciting to hear him in a small ensemble incorporating electronic elements together with legendary Art Ensemble of Chicago saxophonist Roscoe Mitchell and trombonist George Lewis. Past and present blend together with astonishing lucidity.

22:00 Burnt Friedman / Jaki Liebezeit / Tim Motzer
"Secret Rhythms 2"

Deutschland, USA
Österreichpremiere

Burnt Friedman (electronics)
 Tim Motzer (guitar)
 Jaki Liebezeit (drums)



Jenseits aller Genre-Erbsenzählerei - ob Dub, Jazz, Pop, Lounge oder Electronika - treibt das Trio mit dem Elektroniker Burnt Friedman, dem Gitarristen Tim Motzer und dem ehemaligen Can-Schlagzeuger Jaki Liebezeit auf spannende Weise seine Improvisationspfade durch einen Dschungel der verbluffend komplexen Beats. Friedmans Projekte „Flanger“, „Nu Dub Players“, seine Arbeit bei „Nine Horses“ oder als origineller Remixer zeigen, wie sehr bei ihm das präzise formulierte Detail im Zentrum steht: Musik von schierer Präzision für einen wachen Geist.

Above splitting hairs between the genres - whether dub, jazz, pop, lounge or electronica - the trio including electronic musician Burnt Friedman, guitarist Tim Motzer and former can percussionist Jaki Liebezeit, lead his improvisation thread through a jungle of bewilderingly complex beats. Friedman's projects "Flanger", "Nu Dub Players", his work with "Nine Horses" or as original remixer display the extent to which he concentrates on precisely formulated details: Music showing nothing less than perfection for awareness of the spirit.



23:30 David Torn "Prezens"

USA
Europapremiere

David Torn (guitars, live-sampling)
 Tim Berne (alto saxophone)
 Craig Taborn (Fender Rhodes, Hammond B3, mellotron)
 Gerald Cleaver (drums)

Seit Jahren gilt der amerikanische Gitarrist David Torn als Klangarchitekt erster Güte, dessen neues Projekt „Prezens“ sich als wegweisend für den aktuellen Jazz erweist, weil er auf sämtliche Klischees aus Jazz und Rock verzichtet und mit neuen, unerhörten Klängen verblüfft. Souverän bedient sich die Band dabei aller elektronischer Mittel, pendelt elegant zwischen den Schroffheiten der Rockszene und den Subtilitäten der aktuellen Improvisationskultur. Nichts ist hier vorhersehbar: Torns hochenergetische Musik wechselt mit Lust und scharfer Intelligenz stets neu ihre Richtung.

American guitarist David Torn has been famed for years as a top class sound architect. His new project "Prezens" has proven seminal for current jazz due to his disregard for all the jazz and rock clichés and his power to astound with new, unheard sounds. The band makes competent use of all electronic means, dangling elegantly between the brusque of the rock scene and subtleties of the current culture of improvisation. Nothing is as expected: Torn's highly energetic music, full of zest and keen intelligence, continually changes direction.

01:00 Flat Earth Society
"Psycho Scout"

Belgien, Niederlande
Österreichpremiere

Peter Vermeersch (clarinet, compositions)
 Bart Maris (trumpet)
 Sam Vloemans (trumpet)
 Bruno Vansina (saxophone)
 Benjamin Boutreur (saxophone)
 Stefaan Blancke (trombone)
 Marc Meeuwissen (trombone)
 Berlinde Deman (tuba)
 Peter Vandenberghe (piano)
 Wim Willaert (accordion, lyrics)
 Kristof Roseeuw (double bass)
 Tom Wouters (percussion, clarinet)
 Teun Verbruggen (percussion)



die Respektlosigkeit der Dadaisten erinnert. FES inszenieren in ihren Konzerten eine wilde Tour de Force durch sämtliche Stil- und Spielarten aktueller Musik: eine Heavy Metal-Bigband mit Erleuchtungspotential.

Where can you find a big band capable of exciting a man of heavy metal background such as Mike Patton? It is almost certainly the impact created by this ensemble, whose founder Peter Vermeersch once headed the band X-Legged Sally; but its subtlety too, the playfulness which time after time evokes the precision of Frank Zappa, the humour of Willem Breuker, the power of punk and the irreverence of the Dadaists. FES stage a savage tour de force with their many styles and takes on current music: a heavy metal big band with the potential to enlighten.

saturday 25.8.07

main stage

Congress Saalfelden

16:00 Nublu Orchestra conducted by
Butch Morris

17:30 Colin Vallon Trio "Ailleurs"

20:30 Electric Barbarian
"Minirock from the Sun"

22:00 Martin Koller / Jojo Mayer / Patrice
Moret "Strange Balls of Fire"

23:30 Abraham Inc feat. David Krakauer's
Klezmer Madness,
Fred Wesley & SoCalled

saturday 25.8.07 | main stage

**16:00 Nublu Orchestra conducted
by Butch Morris**

USA, Danemark, Schweden,
Italien, Argentinien
Europapremiere

Lawrence D. "Butch" Morris (conduction)
Graham Haynes (cornet)
Fabio Morgera (trumpet)
Kurt Knuffke (trumpet)
Ilhan Ersahin (tenor saxophone)
Jonathon Haffner (alto saxophone)
Zeke Zima (guitar)
Thor Madsen (guitar, electronics)
Michael Kiaer (electric bass)
Kenny Wollesen (drums)
Mauro Refosco (percussion)

Wie die Avantgarde das Tanzen lern-
te: Was zunächst wie ein unvermittel-
ter Clash der Generationen und der
Stile erscheint, erweist sich schnell als
eine geradezu logische Verbindung.
Butch Morris, legendärer Neuerer des
afro-amerikanischen Jazz, schließt
sich mit jungen Musikern zusammen,
denen die üblichen Grenzziehungen
zwischen Pop, Rock, Elektronik oder
Jazz fremd sind. Hier treffen die kuh-



nen Improvisationskonzepte von Mor-
ris auf die Elektro-Innovationen und
Sampling-Beats der Musiker aus dem
Umkreis des NuBlu-Clubs aus der Lo-
wer East Side von New York.

How the avant-garde learn to dance.
What at first appears to be a direct
clash of generations and style quickly
proves to be almost a natural unifica-
tion. Butch Morris, legendary innovator
of Afro-American jazz has come to-
gether with young musicians to whom the
conventional boundaries between pop,
rock, electronic or jazz are unfamiliar.
It sees the meeting of Morris' plucky
improvisation concepts with the elec-
tro-innovations and sampling beats of
musicians from the NuBlu-Club from
the Lower East.

17:30 Colin Vallon Trio "Ailleurs"

Schweiz
Österreichpremiere

Colin Vallon (piano, prepared piano)
Patrice Moret (double bass)
Samuel Rohrer (drums)

Ein enormes Ausdrucksspektrum,
komplexe Klangbilder, eine stupende
Technik: das Trio des schweizer Pia-
nisten Colin Vallon gilt derzeit als eines
der innovativsten im neuen europäi-
schen Jazz. Vallon weiß sich der kam-
mermusikalischen Sprache ebenso zu
bedienen wie einer kuhn reflektierten
Expressivität: ein Klaviertrio, das sich
nicht mit einem reinen Eklektizismus
begnügt, sondern mit großem Stilwil-
len sein ganz individuelles Konzept
verwirklicht. Bei aller Intellektualität,



seinem ausgesprochenen Formbe-
wußtsein verliert Vallon nie aus dem
Blick, worum es im Jazz auch geht
um die Eindringlichkeit einer wahren
Empfindung.

An enormous range of expression,
complex sound patterns, a stupend-
ous technique: the black pianist, Co-
lin Vallon's trio, is currently one of the

most innovative names on the current European jazz scene. Vallon knows how to make use of the language of chamber music just as much as he knows its plucky, reflective expressivity. A trio of pianists which is not satisfied with pure eclecticism but

which implements an entire individual concept with the utmost style. In his intellectuality, his pronounced awareness of form, Vallon never loses sight of why jazz is all about the power of real discovery.

20:30 Electric Barbarian
"Minirock from the Sun"
 Holland, US, Australien,
 Brasilien
Österreichpremiere

Eric Boeren (cornet)
 DJ Lamont (turntables & effects)
 Harry Arling (drums)
 Floris Vermeulen (electric bass)
 Luanda Casella (spoken word)



Der niederländische E-Bassist Floris Vermeulen vereint höchst unterschiedliche Charaktere in dieser Formation. Mit Eric Boeren holt er einen versierten Jazzhornisten an Bord, DJ Lamont ist im Hip Hop zuhause. Drummer Harry Arling ist nicht nur fixer Bestandteil von Electric Barbarian, sondern auch Erfinder von so genannten Kosmotroniks, bunten Modellen fiktiver Fortbewegungsmaschinen. Die brasilianische Dichterin und Spoken Word-Künstlerin Luanda Casella schließlich vervollständigt mit ihrer samtweichen Stimme das außergewöhnliche Quintett.

The Dutch E-Bassist Floris Vermeulen is bringing together very different personalities in this formation. With Eric Boeren he has an experienced Jazz horn player on board, while DJ Lamont provides the Hip Hop. The Australian drummer Tony Buck set up the hardcore/impro band "Peril" in Japan with Otomo Yoshihide and is a member of the Australian trio "The Necks", known for their subtle minimal music sounds. The velvety soft voice of the Brazilian poet and Spoken Word artiste Luanda Casella finishes off the quintet perfectly.

22:00 Martin Koller / Jojo Mayer / Patrice Moret
"Strange Balls of Fire"
 Österreich/Schweiz
Österreichpremiere

Martin Koller (guitar, electronics)
 Patrice Moret (acoustic upright bass)
 Jojo Mayer (drums)



Wie immer beim Gitarristen Martin Koller weist jedes neue Projekt auch in eine andere Richtung, folgt ganz unterschiedlichen ästhetischen Aspekten und Absichten. „Strange Balls of Fire“ aber begreift sich als „Band“, als eine Gemeinschaftsanstrengung dreier Individualisten, die spielerisch die ganze Bandbreite zwischen dem Eruptiven und dem Intimen erkunden. Die Platten und Konzerte Martin Kollers sind immer auch durchgestaltete Reflexionen über die mögliche Versöhnung zwischen Rock-Sound und jazz-geschulter Improvisation - stets aber gezeichnet von purer, ungehemmter Lust am Spiel.

As ever, Martin Koller points every new project in a different direction, following a wide variety of diverse aesthetic aspects and purposes. Yet "Strange Balls of Fire" describes itself as a "band", as a work resulting from the companionship of three individualists who playfully explore the whole spectrum from the eruptive to the intimate. Furthermore, Martin Koller's tracks and concerts are always considered reflections on the possible reconciliation between the rock sound and jazz-inspired improvisation - yet always imbued with pure, unbridled zest.

23:30 Abraham Inc. feat. David Krakauer's Klezmer Madness, Fred Wesley & So Called
 USA, Australien, Kanada
Österreichpremiere

David Krakauer (clarinet)
 Fred Wesley (trombone)
 So Called (sampler)
 Brandon Wright (tenor saxophone)
 Freddie Hendrix (trumpet)
 Allen Watsky (guitar)
 Nicki Parrott (bass)
 Richie Barshay (drums)



Klezmer-Tiefsinn, Funk-Frohsinn und Elektronik-Hintersinnigkeit treffen bei diesem von David Krakauer ausgeheckten Projekt aufs Vitalste aufeinander. Auf allerlei Obstakel stoßende Lebenslust bahnt sich da ihren Weg durch den Schutt der Existenz und Dorftrötel erzählen urbanen Genies ungeahnte Weisheiten.

Fred Wesley, ehemaliger Sideman von James Brown und George Clinton entriegelt den Käfig der Beastie Funk, SoCalled hat das Plasier subtiler elektronischer Intervention. Über allem schwebt Krakauers weiser Klarnettenton.

All the pensiveness of klezmer, all the cheer of funk and all the profundity of electronics converge for this lively project conceived by David Krakauer. Love of life striking all sorts of obstacles channels itself into your path through the debris of existence and village idiots recount the unimagined wisdom of urban geniuses. Fred Wesley, former James Brown sidekick and George Clinton unlock the beastie funk cage, SoCalled makes good use of subtle electronic intervention. The sagacious tones of Krakauer's clarinets hang in the air.

sunday 26.8.07

main stage

Congress Saalfelden

14:30 Henry Threadgill & Zooid feat.
Das Streichorchester der
jungen Philharmonie Salzburg
"Dedicated to Jazzfestival Saalfelden &
Thomas Stowsand"

16:00 Lunarplexus "11 Songs"

17:30 Kazutoki Umezu Kiki Band "Dowser"

19:00 Harriet Tubman "Prototype"

20:30 Elliott Sharp & The '31 Band

14:30 Henry Threadgill & Zooid feat.
Das Streichorchester der
jungen Philharmonie Salzburg
"Dedicated to Jazzfestival
Saalfelden & Thomas Stowsand"

USA, Albanien, Großbritannien,
Österreich

Weltpremiere

Henry Threadgill (conduction, alto
saxophone, flute)
Liberty Ellman (guitar)
Rubin Kodheli (cello)
Dana Leong (cello, trombone)
Jose Davila (tuba, trombone)
Elliot Humberto Kavee (drums)

Streichorchester der jungen Philharmonie
Salzburg unter der Leitung von Elisabeth
Fuchs

Blues, Gospel, Marschrhythmen, New
Orleans, Bebop, Free-Jazz - all das
sind wesentliche Bestandteile seiner
musikalischen Sprache, die in Henry
Threadgills eigenem Idiom verschmol-
zen sind. Er ist geradezu der Prototyp
eines schwarzen Musikers, der kontinu-
ierlich mit den vielen Aspekten der afro-
amerikanischen Musiktradition arbeitet
und sie dabei ständig reflektiert und
auf riskante Weise neu formuliert. Für
das Jazzfestival Saalfelden schrieb er



eine Komposition für seine Band Zooid
und die Junge Philharmonie Salzburg
ein Werk im Angedenken an den letzt-
jährig verstorbenen Tourneeveranstal-
ter Thomas Stowsand, einen der ganz
großen Förderer des Jazz.

Blues, gospel, marching rhythms, New
Orleans, bebop, free jazz - all these
are significant components in his mu-
sical language, which melt into Henry
Threadgill's personal idiom. He is al-
most the prototype of a black musi-
cian, continually working with the many
aspects of the tradition of Afro-Ameri-
can music, constantly reflecting upon
and boldly reformulating it. He has writ-
ten a composition for his band Zooid
and the Salzburg Young Philharmonics
especially for the Saalfelden Jazz Festi-
val. A piece in memory of Thomas Sto-
wsand, tour manager, one of the great
promoters of jazz, who recently passed
away.



16:00 Lunarplexus "11 Songs"

Deutschland

Österreichpremiere

Jens Thomas (piano vocals)
Saam Schlamminger (drums)

Kaum ein Gebiet, auf dem der Per-
kussionist Saam Schlamminger bisher

nicht brillierte. Angesiedelt im Grenz-
feld zwischen traditioneller ethnischer
Musik und neuer Elektronik-Hintersin-
nigkeit, ironisch versetzt mit gelegent-
lichen Reminiszenzen an frühe New
Wave-Zeiten ist er mittlerweile der ori-
ginellste europäische Perkussionist.
Aus einer Session mit dem exzellent
eigensinnigen Pianisten Jens Thomas
entstand ihr Projekt Lunarplexus, in
dem in jedem Augenblick das Uner-
wartete geschehen kann. Aus einem
Delirium der Ideen und plötzlichen
Brüche erhebt sich unvermittelt ein
Zitat aus einem Popsong oder aus
der Literatur. Ein Konzert, in dem das
Unvorhersehbare zum Ereignis wird.

There are hardly any domains which have so far escaped the shining brilliance of percussionist Saam Schlamming. Occupying the border between traditional ethnic music and new electronic, ironically replaced by occasional reminiscences of the new wave era, he is now the most original percussionist in Europe. The Lu-

narplexus project is the result of one session with excellent wayward pianist Jens Thomas, where anything could happen at any given moment. In a delirium of ideas and sudden ruptures, he will, unannounced, draw on quotations from a pop song or literature. A concert in which the unforeseeable becomes the result.

**17:30 Kazutoki Umezu Kiki Band
"Dowser"**

USA, Japan
Europapremiere

Kazutoki Umezu (alto & soprano sax,
bass clarinet)
Natsuki Kido (electric guitar)
Takeharu Hayakawa (electric bass)
Joe Trump (drums)



Des Saxofonisten und Klarinettenisten Kazutoki Umezus musikalischer Hut trägt viele Federn. Als heute bedeutendster japanischer Free Jazzler tauschte er sich mit Granden wie Lester Bowie und William Parker, John Zorn und Tom Cora aus. Auch mit B.B. King und Ian Dury spielte er. Unzählige Bands formte er. Darunter 1999 die zunächst nur für eine Afrika-Tour gedachte jazzrockig tonende Kiki Band. Deren Rhythmen stammen von den unkonventionellen Randern des Rock. Darüber prangen Melodien randständiger Ethnien und vitaminhaltige Jazzharmonien. Und tief drin wohnt die japanische Seele in erwarteter Wildheit und zuweilen verstörender Sentimentalität.

Saxophonist and clarinetist Kazutoki Umezu has many musical feathers to his hat. As Japan's most influential current free jazz player, he has collaborated with greats such as Lester Bowie and William Parker, John Zorn and Tom Cora. He has also played alongside B.B. King and Ian Dury. He has formed countless bands. One of these was the jazz-rock sound Kiki Band, initially formed in 1999 for a tour of Africa. Their rhythms originate in unconventional borderline rock. These are resplendent with lesser-known ethnic and vitamin-rich jazz harmonies. With the Japanese soul embedded deep within in anticipated savagery and sometimes unsettling sentimentality.



**19:00 Harriet Tubman
"Prototype"**

USA
Österreichpremiere

Brandon Ross (guitar)
Melvin Gibbs (bass)
J.T. Lewis (drums)

Wenn der Filigrangitarist Brandon Ross sich mit Power-Spielern wie dem Schlagzeuger J.T. Lewis und dem Bassisten Melvin Gibbs kurzschließt, kann das Ergebnis nur beiden Ansätzen nutzen. Tatsächlich arbeitet das Trio schon seit vielen Jahren unter diesem „nome de guerre“ an der Verfeinerung des Brachialen und der Nachdruck des Lyrischen. Diese Verzahnung und die gegenseitige Befruchtung der Gegensätze gelingt hier, weil jeder der beteiligten Individualisten gleich viel zur Musik beiträgt und die Musik so zu einer bewundernswerten Dichte und Geschlossenheit findet.

When the filigree guitarist Brandon Ross comes together with power players such as percussionist J.T. Lewis and bassist Melvin Gibbs, the result cannot fail to benefit both points of departure. In actual fact, the trio has already been working under the name "nome de guerre" for many years, on refining the brutal and persistent lyric. This interlocking and reciprocal rekindling of extremes works here because each of the individualists involved contributes equally to the music and the music discovers admirable poetry and intimacy.

**20:30 Elliott Sharp &
The '31 Band**

USA
Europapremiere

Elliott Sharp (tenor saxophone, clarinets,
guitar, computer voice)
Duane Eubanks (trumpet)
Curtis Fowlkes (trombone)
Art Baron (trombone)
Steve Swell (trombone)
Rudresh Mahanthappa (alto saxophone)
Anthony Coleman (piano)
Dave Hofstra (bass)
Don McKenzie (drums)



Als Personalunion von Feingeist und Rabauke an so unterschiedlichen Instrumenten wie Gitarre, Baßklarinette und Saxofon erforschte Sharp mit Vehikeln wie dem Terraplane bislang gar viele Kontinente. Nun aber, für „Spectropia“ macht er erstmals ernst in Sachen Zeitreise. Als Score für einen Film von Toni Dove, der die durch Konsumkultur geschaffene Unordnung auf der Welt untersucht, weiden Sharp und Freunde die dunklen Soundwelten zwischen Computer und Varese, E-Gitarre und Ellington ab, um adäquat zwischen 1929 und 2099 switchen zu können.

In a personal union of connoisseur and hooligan on instruments as diverse as the guitar, bass clarinet and saxophone, Sharp has explored numerous continents in vehicles such as the Terraplane. But now he is taking his first serious trip through time for "Spectropia". As the score for a film by Toni Dove who explores the disorder in the world created by consumer culture, Sharp and friends graze the dark world of sound between computer and Varese, E-guitar and Ellington to effectively alternate between 1929 and 2099.

thursday 23. 8. 07

short cuts

Kunsthaus Nexus

Im Rahmen der 11. Short Cuts wird Daniel Riegler als Featured Artist drei Projekte präsentieren.

21:30 Featured Artist Daniel Riegler
"The Ten Thousand Things"

23:00 NeBelNeST "ZePTO"

friday

24. 8. 07

short cuts

Kunsthaus Nexus

14:00 Featured Artist Daniel Riegler
Matthias Muche
"TBN - two bones notated"

15:30 Ulrike Haage "Weißes Land"

saturday 25. 8. 07

short cuts

Kunsthaus Nexus

13:00 Featured Artist Daniel Riegler
Piktogramm II - "2007"

14:30 Tumido Extended Version

thursday 23.8.07 | short cuts

21:30 Featured Artist

Daniel Riegler

"The Ten Thousand Things"

Österreich

Weltpremiere

Daniel Riegler (trombone)
Maiken Beer (vocals)
Michael Bruckner (guitar)
Mathias Koch (drums)



Mit Daniel Riegler wird beim Jazzfestival jenem Mann ein Podium als „featured artist“ geboten, dem unter den Köpfen der vielgelobten JazzWerkstatt Wien die ausgeprägtesten kompositorischen Interessen nachgesagt werden. Das eigens für Saalfelden konzipierte Projekt „The Ten Thousand Things“ nennt der Posaunist ein „Stück über den Zufall“. Auf spannende Weise werden in Interaktion mit einigen der vielversprechendsten Newcomer der österreichischen Improvisationsszene entlang einer exakt definierten Zeitachse klingende Strukturen entwickelt.

Daniel Riegler will take the stage as featured artist at the Jazz Festival, the man of whom so many among those present at the highly praised Vienna Jazz Workshop claim has the most distinct compositional interests. The percussionist has entitled the "The Ten Thousand Things" project, conceived especially for Saalfelden, a "piece about coincidence". Keeping us on the edge of our seats, interaction with some of the most promising new-comers on the Austrian improvisation scene, structures sounding like a precisely defined timeline come into being.

23:00 NeBelNeST "ZePTO"

Frankreich

Österreichpremiere

Matthieu Sassier (guitar)
Julien Wack (guitar, saxophone)
Greg Tejedor (bass)
Olivier Tejedor (keyboards)
Mika Anselmi (drums)



Die adhesive Kraft, also der Kitt, dieses von Hardcore-Schnäbeln gebauten Soundnests ist vollends Robert Fripps ausfransender Gitarrenklangästhetik geschuldet. Die Energie borgen sich diese progressiven Franzosen, die ihr Klangkombinat exakt vor zehn Jahren grundeten, von der viszerale Kraft des Heavy Metal und dem zart schundigen Charme des Mellotrons.

The adhesive power, the cement, of this sound nest built by hardcore birds owes itself entirely to Robert Fripps' frazzling guitar sound aesthetic. These progressive Frenchmen know how to instill energy. They founded their sound fusion exactly ten years ago from the visceral power of heavy metal and the soft pulpy charm of the mellotron.

14:00 Featured Artist

Daniel Riegler/Matthias Muche
"TBN - two bones notated"

Osterreich, Deutschland
Weltpremiere

Daniel Riegler (trombone)
 Matthias Muche (trombone)



Daniel Riegler und Matthias Muche kamen erstmals miteinander ins instrumentale Gespräch, als die JazzWerkstatt Wien 2006 beim „Moers Festival“ gastierte. Eine verwandte Klangästhetik und dieselbe abenteuerlustige Offenohrigkeit gegenüber Anregungen aus improvisierter wie zeitgenössischer komponierter Musik bedeuteten den gemeinsamen Nenner für den Wahl-Wiener und den Kölner Posaunisten-Denker. Derart, dass in Saalfelden nun ein „Solo-Projekt für zwei Posaunen“ Premiere feiert.

Daniel Riegler und Matthias Muche first came together in an instrumental dialogue at a guest performance at the Vienna Jazz Workshop 2006 at the "Moers Festival". A cognate sound aesthetic and the same adventurous open-mindedness to stimuli from both improvised and contemporary compositions are the lowest common denominator for the Vienna man and the Cologne percussionist. Such that a "solo project for two percussionists" is now celebrating its premiere in Saalfelden.

15:30 Ulrike Haage "Weißes Land"

Deutschland
Österreichpremiere

Ulrike Haage (prepared grand piano, wurlitzer piano, laptop)

Die Pianistin aus Kassel wollte als Kind zunächst Indianerin werden. Und so kam es dann auch. Wenn man getreu der Denkschule Karl Mays, den Indianer als Chiffre für Freiheit deutet, dann glückt dies perfekt mit trefflichen akustischen und elektronischen Exkursionen an der Schnittstelle von Theatermusik, Pop und Avantgarde. Die deutsche Jazzpreis-Einheimserin arbeitete mit Phil Minton, FM Einheit und den Rainbirds. In Saalfelden performt die Haage ihr sanft pulsierendes drittes Soloalbum „Weisses Land“.

The pianist from Kassel always wanted to be an Indian as a child. Her wish came true. If true to the Karl Mays school of thought, that the Indians symbolised freedom, this succeeds perfectly with fitting acoustic and electronic journeys through the theatre music, pop and avant-garde interface. The German Jazz prize winner has worked with Phil Minton, FM Einheit and the Rainbirds. Haage performs her gently pulsating third solo album "Weisses Land" in Saalfelden.



13:00 Feat. Artist Daniel Riegler
"Piktogramm II - 2007"

Osterreich
Weltpremiere

Daniel Riegler (trombone)
 Christoph Walder (flugelhorn)
 Matija Schellander (bass)
 Lukas König (drums)
 Leo Riegler (electronics)



Im Rahmen seiner Working group „piktogramm II“ choreografiert Daniel Riegler gefinkelte konzeptuelle Räume, in denen die höchst unterschiedlichen musikalischen Backgrounds seiner Quintett-Partner funkensprühend aufeinander prallen und lustvoll interagieren. Inspirationen von Giacinto Scelsi treffen auf solche von Busta Rhymes, zeitgenössische Waldhorn-Klänge sehen sich gewitzter Freestyle-Elektronik gegenüber. Bei den „Short Cuts“ wird zum ersten Mal das brandneue Programm „2007“ zu hören sein.

Under the auspices of his "piktogramm II" working group Daniel Riegler is choreographing shrewd conceptual spaces in which the most varies musical backgrounds of his quintet partner collide to make sparks fly, relishing the interaction. Inspirations from Giacinto Scelsi meet with the likes of Busta Rhymes, contemporary French horn sounds confront cunning freestyle electronics. "Short Cuts" can be heard for the first time as part of the brand new "2007" programme.

14:30 Tumido Extended Version

Osterreich
Weltpremiere

Bernhard Breuer (drums)
 Gigi Gratt (guitar)
 Nik Hummer (trautonium, laptop)
 Armin Steiner (moog synth)
 Christian Selinger (trumpet)



Personell und aural dehnbare Duo aus Österreich, das hart an der Kante von progressiver Noiseattacke und sphärischem Seelebaumeln werkt. Auf myspace in der weiten wirren Welt des Internet haben die Herren Gratt und Breuer im Moment 322 ausgewiesene Freunde. Die werden stündlich mehr, ob des delikaten Soundgewitters aus Lo-Fi-Elektronics, Industrial-Donnergroll und progressiven Jazzblitzen.

Personally and aurally malleable duo from Austria, right on the edge of progressive noise attack and spherical meditation. Gratt and Breuer currently have 322 designated friends on myspace in the wide chaotic world of the internet. They are by the hour, due to the thunderstorm of delicate sounds from lo-fi-electronics, angry industrial thunder or progressive lightening jazz.



Jazzfestival Saalfelden

mit den ÖBB

Mit der Bahn wird bereits die Anreise zum Genuß!
Denn die ÖBB bringen Sie bequem und stressfrei
zum Jazzfestival Saalfelden.

Ein kostenloser Shuttle vom Bahnhof Saalfelden
zum Festivalgelände steht für Sie bereit.

Für die ersten 100 Bahnfahrer gibts ein
Festival-T-Shirt und ein ÖBB-Schlüsselband gratis!
(abzuholen mit gültigem Zugticket im Tourismusbüro)



**Jazzfestival
Saalfelden 07**
23.-26.8.



Infos zum Fahrplan unter
www.oebb.at oder
beim CallCenter 05-1717

thursday 23.8.07

**city stage
Rathausplatz**

18:30 Young Music Caravan

20:00 Heavy Tuba

friday

24.8.07

**city stage
Rathausplatz**

16:00 Zur Wachauerin & Die Strottern

17:30 Äl Jawala "Balkan Big Beatz"

saturday 25.8.07

**city stage
Rathausplatz**

10:00 Upper Austrian Jazz Orchestra
"Wein, Weib und Gesang"

11:30 Nifty's "Takeshi Express"

thursday 23.8.07

18:30 Young Music Caravan

Türkei, Schweden, Finnland,
Danemark, Italien, Russland,
Serbien, Polen, Bulgarien,
Deutschland, Spanien

Andreas Brunn (director guitar)
Can Soysal (trombone, vocals)
Rasmus Bååth (trumpet)
Irena Wypych (saxophone, vocals)
Vladimir Karparov (soprano-,
tenor saxophone)
Mikhail Merinov (piano flute)
Nevena Rai (piano, vocals)
Maja Lindemann Sorensen (piano, vocals)
Katrine Mollebaek Andersen (accordion,
percussion, vocals)
Giulio Nenna (guitar)
Martinez Maestre (acoustic bass)



Dimitar Karamfilov (acoustic bass)
Jonathan Robinson (acoustic bass)
Pinar Tezisci (violin)
Matthias Kuhnhold (drums)
Kristoffer Lund Soerensen (drums)
Dimitris Christides (drums, percussion)
Charlotta Hagfors (percussion vocals)

20:00 Heavy Tuba

Osterreich, Ungarn,
Großbritannien, Deutschland



Heimo Schmid (contuctor)
Dorretta Carter (vocals)
Janos Mazura (tuba)
Roland Szentpali (tuba)
Christian Deisenhammer (tuba)
Petra Krumphuber (euphonium, trombone)
Robert Bachner (euphonium, trombone)
Anton Miesenberger (euphonium, trombone)
Bernhard Ortner (euphonium, trombone)
Helmar Hill (piano)
Kurt Erlmoser (guitar)
Peter Gruber (bass)
Markus Gumpinger (percussion)
Ewald Zach (drums)

friday 24.8.07

16:00 Zur Wachauerin & Die Strottern

Osterreich

David Muller (guitar, vocals)
Michael Bruckner (guitar)
Fabian Pollack (guitar)
Klemens Lendl (violin, vocals)
Wolfgang Kuhn (lyrics)



17:30 Äl Jawala "Balkan Big Beatz"

Deutschland

Steffi Schimmer (alto saxophone)
Krischan Lukanow (tenor-, alto saxophone)
Daniel Verdier (bass)
Markus Schumacher (drums, percussion)
Daniel Pellegrini (drums, percussion,
digeridoo)



saturday 25.8.07



10:00 Upper Austrian Jazz Orchestra "Wein, Weib und Gesang"

Osterreich

Tini Kainrath (vocals)
Rudolf Pilz (trumpet)
Andy Pranzl (trumpet)
Gerd Rahstorfer (trumpet)
Manfred Weinberger (trumpet)
Robert Friedl (saxophone)

Franz Bachner (saxophone)
Christian Maurer (saxophone)
Christian Bachner (saxophone)
Andreas See (saxophone)
Dominik Stöger (trombone)
Hermann Mayr (trombone)
Christian Kastenhuber (trombone)
Karl Wagner (trombone)
Helmar Hill (piano)
Christian Wendt (bass)
Primus Sitter (guitar)
Alfred Vollbauer (drums)

11:30 Nifty's "Takeshi Express"

Osterreich

Michael Bruckner (guitar)
Fabian Pollack (guitar)
Thomas Berghammer (trumpet, flugelhorn)
Dominik Grunbuhel (bass)
Matthias Koch (drums)



The Swift Brothers



Symbolfotos. Verbrauch gesamt: 4,6-6,9 l/100 km, CO₂-Emission: 122-170 g/km



design your
Swift

Ein toller
SWIFT



DESIGN YOUR SWIFT! • Eine SUZUKI AUSTRIA Produktion • Starring NUR DU und DEINE BESTEN FREUNDE • Regie VON DIR • Design WIE DU WILLST • Produziert von DEINEM SUZUKI-HÄNDLER
Hunderte Designs mehr unter www.suzuki.at

saturday 25.8.07
almkonzerte

11:00 Der Berg / Huggenberg

presented by

senoplast Senoplast

11:00 Die Strottern / Steinalm

presented by

SUZUKI Suzuki

sunday 26.8.07
almkonzerte

11:00 Tini K. and Vienna Soul

"Music between vienna folk- and soul music" / Alte Schmiede

presented by

LEOGANGER
BERGBAHNEN

Leoganger Bergbahnen

11:00 Zur Wachauerin / Schatzbichl

presented by

PINZGAUER
HAUS
12 JAHRE ERFAHRUNG IM WOHNBAD

Pinzgauer Haus

saturday 25.08.2007

Huggenberg

11:00 Der Berg

Österreich

Maximilian Steiner (accordion, vocals)
Elisabeth Haas (cello, vocals)
Gernot Haslauer (bass, trumpet)
Kurt Gersdorf (saxophone, vocals)
Bernhard Wimmer (drums)



Steinalm Saalfelden

11:00 Die Strottern

Österreich

David Müller (guitar, vocals)
Klemens Lendl (violin, vocals)



sunday 26.08.2007



Landgasthof Schatzbühl

11:00 Zur Wachauerin

Österreich

Michael Bruckner (guitar)
Fabian Pollack (guitar)
Wolfgang Kühn (lyrics)



Alte Schmiede

11:00 Tini K. and Vienna Soul
"Music between Vienna
folk- and soul music"

Österreich

Tini Kainrath (vocals)
Christian Maurer (saxophone)
Primus Sitter (guitar)
Helmar Hill (keyboard, accordion)
Christian Wendt (bass)
Alfred Vollbauer (drums)

SINNE-ERLEBNIS PARK am Asitz



www.leoganger-bergbahnen.at

Alte Schmiede:

Sonntag, 26. August 2007, 11.00 Uhr

Tini K. und Vienna Soul

»Music between vienna folk and soul music«

Österreich

Tini Kainrath (vocals) • Christian Maurer (saxophone)
Primus Sitter (guitar) • Helmar Hill (keyboard, accordion)
Christian Wendt (bass) • Alfred Vollbauer (drums)



Der Sinne-Erlebnispark am Asitz wartet auf Sie! Erleben Sie Ihre Sinne – über 25 Stationen werden Sie staunen lassen.

LEO'S WASSERWELT, KRÄUTERWEG und SPIELEWANDERWEG.

Ein Ausflug der besonderen Art, schweben Sie mit der 8er Kabinenbahn auf den Asitz und genießen Sie den herrlichen Rundblick auf die Bergwelt oder lassen Sie sich in einem der Berggasthöfe kulinarisch verwöhnen.

Betriebszeiten 2007:

- 7. Juni – 7. Oktober täglich (bis Bergstation)
- Liftbetrieb von 9 – 16.45 Uhr.



LEOGANG
BERGBAHNEN

Hütten 39 • A-5771 Leogang • Telefon +43/6583/8219
Fax +43/6583/8219-33 • info@leoganger-bergbahnen.at

Bestellung Eintrittskarten How to purchase your ticket

Tickets:

Bitte beiliegenden Bestellcoupon ausfüllen und ausreichend frankiert zurückschicken oder faxen an: +43 (0) 65 82 / 753 98

- **über Internet:** www.jazzsaalfelden.com
- **per Telefon:** +43 (0) 65 82 / 706 60
- **per E-Mail:** kathi.scheiber@saalfelden-leogang.at bzw. melanie.kraemer@saalfelden-leogang.at

Kartenbestellungen sind verbindlich.

Please fill in and mail enclosed order form or fax to +43 (0) 65 82 / 753 98

- **via Internet:** www.jazzsaalfelden.com
- **by phone:** +43 (0) 65 82 / 706 60
- **send E-Mail to:** kathi.scheiber@saalfelden-leogang.at bzw. melanie.kraemer@saalfelden-leogang.at

Ticket orders are binding.

Zahlungsmöglichkeiten / paying arrangements

Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr. Die bestellten Tickets werden für Sie nach Zahlungseingang im Ticketbüro hinterlegt. € 5,- arrangement fee will be charged in addition for each order (not for each ticket). The tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment.

per Kreditkarte / credit card

Master Card, Visa

Ende Bestellmöglichkeit per Kreditkarte: 21.08.2007

Last day to order tickets by credit card: 21.08.2007

Per Banküberweisung / bank transfer

Der fällige Betrag muss gebührenfrei auf unser Konto überwiesen werden. Die Tickets sind nach Zahlungseingang im Ticket-Büro hinterlegt. Ende Bestellmöglichkeit per Banktransfer 14.08.2007.

Total amount has to be transferred free of charge (for the festival) to our account. The tickets can be picked up at the ticket office after receipt of payment. Last day to order tickets by bank transfer 14.08.2007.

Bankverbindung / bank details:

Raiffeisenbank Saalfelden, BLZ 35053, Kto.-Nr 27037, IBAN AT313505300000027037, BIC: RVSAAT2S053

Camping Ritzensee

Es besteht die Möglichkeit, direkt am Ritzensee vor traumhafter Bergkulisse zu campen.

You can stay at the local camping site, which is right next to the picturesque Lake Ritzensee and in front of the most spectacular mountain backdrop.

Ab/from DO/Thu € 20,- ab/from FR/Fr € 15,-
ab/from SA/Sa € 10,- ab/from SO/Su € 5,-

Preis pro Person inkl. Ortstaxe Pro Auto mit Zelt bzw. Wohnmobil € 3,-/Tag zusätzlich. Spätester Abreisetag Montag, 27.08.2007

Price per person incl. local taxes. € 3,-/day additional for car with tent or motorhome. Latest departure Monday 27.08.2007

Ticket Preise / prices

Mainstage Tickets & Kategorien	Vorverkauf / Advanced Erwachsene / Jugend adults / youth	Abendkasse / Box office Erwachsene / Jugend adults / youth
-----------------------------------	--	--

Kategorie / category A	Reihe / row 1-9	
3-days-Ticket	€ 135,- / € 108,-	€ 155,- / € 124,-

Kategorie / category A	Reihe / row 10-12	
3-days-Ticket	€ 135,- / € 108,-	€ 155,- / € 124,-

Ticket Friday	€ 55,- / € 44,-	€ 62,- / € 50,-
Ticket Saturday	€ 65,- / € 52,-	€ 72,- / € 58,-
Ticket Sunday	€ 39,- / € 31,-	€ 45,- / € 36,-

Kategorie / category B	Reihe / row 13-21	
3- days -Ticket	€ 120,- / € 96,-	€ 140,- / € 112,-
Ticket Friday	€ 49,- / € 39,-	€ 56,- / € 45,-
Ticket Saturday	€ 59,- / € 47,-	€ 66,- / € 53,-
Ticket Sunday	€ 34,- / € 27,-	€ 39,- / € 31,-

Kategorie / category C	Sitzplätze Spiegelsaal / Seats in Spiegelsaal Hall	
------------------------	--	--

3- days -Ticket	€ 105,- / € 84,-	€ 125,- / € 100,-
Ticket Friday	€ 45,- / € 36,-	€ 52,- / € 42,-
Ticket Saturday	€ 54,- / € 43,-	€ 61,- / € 49,-
Ticket Sunday	€ 9,- / € 23,-	€ 37,- / € 30,-

Kategorie / category D	Stehplätze / Standing places	
3- days -Ticket	€ 90,- / € 72,-	€ 110,- / € 88,-
Ticket Friday	€ 39,- / € 31,-	€ 47,- / € 32,-
Ticket Saturday	€ 49,- / € 39,-	€ 56,- / € 45,-
Ticket Sunday	€ 24,- / € 19,-	€ 32,- / € 26,-

VIP Ticket [Saalplan]		
3- days -VIP-Ticket	€ 280,-	€ 330,-

Short Cuts / Tickets	Vorverkauf / Advanced Erwachsene / Jugend adults / youth	Abendkasse / Box office Erwachsene / Jugend adults / youth
3- days -Ticket	€ 30,- / € 24,-	€ 49,- / € 39,-
1- day -Ticket	€ 12,- / € 10,-	€ 18,- / € 14,-

Ticketvorverkauf Jazzfestival Saalfelden bis 16.08.2007. Pro Bestellung (nicht pro Ticket) verrechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr.

Advance Ticket booking ends on 16th of August 2007. € 5,- arrangement fee will be charged in addition for each order (not for each ticket).



O1 Clubmitglieder erhalten **15%** auf alle Tickets.

Fahrplan / schedule Bus Shuttle

STATION – Linie 1	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday
Maria Alm	12 30	14 30	17 30	08 30	12 30	14 30	13 00
Osterthor	12 33	v	v	08 33	v	v	13 03
Almdorf	12 35	v	v	08 35	v	v	13 05
Hof	12 38	v	v	08 38	v	v	13 08
Deuting	12 39	v	v	08 39	v	v	13 09
Ruhgassing	12 40	v	v	08 40	v	v	13 10
Gerling	12 42	v	v	08 42	v	v	13 12
Schützing	12 44	v	v	08 44	v	v	13 14
Pfaffenhofen	12 45	v	v	08 45	v	v	13 15
Bsuch	12 47	v	v	08 47	v	v	13 17
Letting	12 48	v	v	08 48	v	v	13 18
Niederhaus	12 49	v	v	08 49	v	v	13 19
Schmieding	12 50	v	v	08 50	v	v	13 20
Pfaffing	12 51	v	v	08 51	v	v	13 21
NEXUS/JAZZLINE	13:00	15:00	18:00	09:00	13:00	15:00	13:30

STATION – Linie 2	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday
Salzburgerhof	12 30	14 30	17 30	08 30	12 30	14 30	13 00
Krallerhof	12 32	v	v	08 32	v	v	13 02
Leogangerhof	12 37	v	v	08 37	v	v	13 07
Lowenhof	12 40	v	v	08 40	v	v	13 10
Lenzing/Kirche	12 47	v	v	08 47	v	v	13 17
Schorhof	12 52	v	v	08 52	v	v	13 22
NEXUS/JAZZLINE	13:00	15:00	18:00	09:00	13:00	15:00	13:30

STATION – Linie 3	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday
Harham	12 43	14 43	17 43	08 43	12 43	14 43	13 13
Weikersbach	12 44	v	v	08 44	v	v	13 14
Haid	12 48	v	v	08 48	v	v	13 18
Kehlbach	12 53	v	v	08 53	v	v	13 23
Reifen John	12 58	v	v	08 58	v	v	13 28
NEXUS/JAZZLINE	13:00	15:00	18:00	09:00	13:00	15:00	13:30

STATION – Linie 4	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday
Brandlhof	12 50	14 50	17 50	08 50	12 50	14 50	13 20
Schorhof	12 55	v	v	08 55	v	v	13 25
NEXUS/JAZZLINE	13:00	15:00	18:00	09:00	13:00	15:00	13:30

STATION – Linie 5	Freitag Friday			Samstag Saturday			Sonntag Sunday
Bahnhof	je nach Bedarf			je nach Bedarf			je nach Bed
NEXUS/JAZZLINE							

	Freitag Friday	Samstag Saturday	Sonntag Sunday
Rückfahrt/Return	01 30 & 02 30	01 00 & 01 30	23 00 & 24 00

Die Shuttles bleiben auf Wunsch bei jeder Bushaltestelle stehen!
The shuttles stop on request at all bus stops.

Saalfelden Anreise / journey



Anreise nach Saalfelden

- > München: Autobahn A8 München Richtung Salzburg, Abfahrt Siegsdorf, Steinpass, Lofer, Saalfelden, Maria Alm (vignettenfreie Anreise)
- > Salzburg: Bad Reichenhall, Steinpass, Lofer, Saalfelden
- > Innsbruck: Autobahn A12 bis Wörgl, St. Johann in Tirol, Saalfelden
- > Villach: Autobahn A10 Richtung Salzburg, Abfahrt Bischofshofen, Zell am See, Saalfelden



- > Observation
- > Personenschutz
- > Technologie
- > Objektschutz
- > Consulting
- > Personentransportlogistik
- > Veranstaltungsschutz
- > Baustellensicherheit

Smart Security Österreich | 5020 Salzburg | Sterneckstraße 33
+43(0)662/8700-7070 | info@tueg-schillings.at | www.tueg-schillings.at
Smart Security Deutschland | 50169 Kerpen-Turnich | Industriegebiet 2
+49(0)2237/6595-0 | info@tueg-schillings.de | www.tueg-schillings.de

Gastroline



Restaurant Maharaja: Indische Küche

Saliterwirt: Pinzgauer Schmankehl, Spanferkel & Getränke

Gasthof Hindenburg: Getränke & Gegrilltes

Kap Verde: Gulasch mit Knödel

Zur Ramseiderin: Schweinsbratensammerl & Schnitzelsammerl

Ampere Catering: Gyros, Kebap, Würstl & Brezeln

RestaurantXO: New Orleans Spezialitäten

Wirtgemeinschaft Krahbichler/Strickner:

Chili con carne, Jazz-Sandwich, Schweinsbratwürstl, traditionelles Reisgericht

Öffnungszeiten Gastroline

Freitag, 24.08.2007	12.00 - 03.00 Uhr
Samstag, 25.08.2007	10.00 - 03.00 Uhr
Sonntag, 26.08.2007	12.00 - 24.00 Uhr

Längere Öffnungszeiten der Geschäfte im Ortszentrum

Donnerstag 23.08.2007	bis 20:00 Uhr
Freitag 24.08.2007	bis 20:00 Uhr

Rathausplatz

Rathauscafe: Cafe, Apfelstrudel, Topfenstrudel, Marillenkuchen

La Piazza: Getränke

sponsored by:



ProdingerGFB & Partner
DIE WIRTSCHAFTSBERATER



supported by:

